



سوزنا سارا ایلایه دی

گُھتی و بگُھتی

THE BOOK COMES TO YOU
From
ALFAR PUBLISHERS
LONDON, W.C.



شورش کاثری

گفتنی
گفتنی

کتابخانه اسلامیہ دہلی



9 JUN 57

گ ۸۱۱
ش ۷۱

۲۲۵۸۶

8782

ناشر..... مطبعات چٹان لاہور

طابع..... آرڈر پریس لاہور

حیت .. چار روپے

بار اول..... ایک ہزار

7/10/57

مولانا ظفر علی خاں کے نام

”چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے“

انتہی

مطبوعات
چستان

۸۸

میکلوڈ

روڈ

الہ پور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

گفتنی

شعری تقریظ اس کے اجزائے ترکیبی اور محاسن و معانی کے متعلق اتنا لکھا جاتا ہے کہ میں نے اس میں کوئی اضافہ کر سکتا ہوں اور نہ اختصار بھی اس کا اعادہ مناسب موزوں سمجھتا ہوں بشرطِ ادب سے گرمی دل بستگی کے باوجود مجھے اس دائرے میں صاحبِ فن کی حیثیت حاصل نہیں اور حقائق پر مبنی نظر انداز بحث صرف ارا بابِ فن کا حصہ ہے۔ عام نقطہ نگاہ سے شعر کے دو جز ہیں: صورت اور معنویت یعنی اسلوب بیان اور مضمون مضمون کے حسن و خوبی کا معیار یہ ہے کہ وہ بلند اور اچھا بنا ہو لیکن بعض خیال نبی اور فکر آرائی کا کوثر نہ ہو بلکہ اسے حقائق سے تعلق ہو مضمون کو حقائق سے جدا کرنا اور وسیع تعلق ہو گا، اسی تناسب سے اس کی چھائی اور جہتِ حقیق کیا جائے گا اسلوب بیان سے متعلق یہ ہے کہ مضمون کی پیش کش کے لیے الفاظ کا جو پیرا ہن تیار کیا جائے، وہ ہر الفاظ سے طبعی، موزوں اور دل کش ہو سیکے کی ضرورت نہیں کہ الفاظ کی ملائمت ہم آہنگی، ربط و ضبط اور حسن ترتیب کا معاملہ بڑی حد تک وقت و میدان پر موقوف ہے اور ذوق و وجدان کی چیزوں کے لیے جامع و بالغ قواعد مرتب نہیں کیے جاسکتے البتہ مثالیں دے کر وضع کیا جاسکتا ہے کہ کوئی غلط کسی مقام پر کبھی جہ سے موزوں ہے یا کس وجہ سے موزوں نہیں مضمون کی معنویت جس قسم کے الفاظ کی تقاضا کرتی ہے وہ فراہم کیے جاتے تو مضمون کا حسن و خوبی طرحت نمایاں نہ ہوسکے گا۔ اگر حسین پند کی شانِ بیانی غیر موزوں لباس میں عروج ہو جاتی ہے تو یہی حقیقت ہے کہ قیامت کے ناماز و بے اندام مجھے کی تلافی حسین لباس سے نہیں ہو سکتی۔ غرض شعر کا حسن مضمون اور اسلوب دونوں کے حسن سے ترکیب پاتا ہے اور ان اجزائے ترکیبی میں سے کسی ایک کی کمی شعر کو اس مقام بلند سے لے کر دیتی ہے۔

سیا کیوں عرض کر چکا ہوں مجھے کسی جبر و اشتداد کے تعارف و رد و غائی کی خدمت انجام دینے کا
مناسب حامل نہیں تاہم عزیزی شورش کے کلام پر یہ چند سطر لکھنے کے لیے اس وجہ سے مجبور ہو گیا کہ
ماہر تھا اور یہ عرض کرنا تکمیل حاصل ہے کہ مامور معذور ہوتا ہے۔ خاص کر اس ضمن میں مجھ سے بلند پایہ
علی میاں کی امید نہ رکھنی چاہیے۔ میرے سامنے وہی عام پناہ ہے جس کا سرسری ذکر اوپر کر چکا تھا
پیش نظر مرقع میرے اندازے کے مطابق تقریباً ایک اشارہ متکل ہے اس کی نظموں کے موضوع
بھی عام نہیں خاص ہیں جو احوال و ظروف کے تقاضوں سے وقتاً فوقتاً سامنے آتے رہے تاہم شاعری
اس لحاظ سے برکت و آفاقیت کا رنگ خاص ہے اور جن احساسات و تاثرات کا اظہار کیا گیا وہ زیادہ سے
زیادہ افراد کے قلوب میں گونج رہے تھے اور جو بھی انھیں سننے لگا بے غفلت چلا اٹھے گا :

میں سن رہا ہوں کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

اسی قطر نگاہ سے میں نے اس مجرمے کو بغور دیکھا اور اپنے خیالات واضح کرنے کے لیے قلم سے
سے اشارہ کر کے لیے جمعہ خنجر قتیات تشریحات کے ساتھ پیش کرنا چاہتا ہوں تا کہ مسلمانین کی ہندی
نوریت اور حدیث کا اندازہ ہو سکے نیز معلوم ہو جائے کہ وہ کی تاثرات کے باعث لکھے گئے اور نہیں محتاج
زندگی سے کتنے تعلق ہے۔ پھر جو کچھ لکھا گیا اس کے لیے اسلوب انداز ایسا اختیار کیا گیا جس میں زندگی
کی حرارت رواں دواں محسوس ہوتی ہے اور یہی حرارت اشارہ کو قلوب و دلوں کی حرارت سے ہم آہنگ کرتی ہے
اس فقرہ دار میں جی نغزوں کی دلآویزی اور بلند آہنگی سے بڑھ کر طلب کو اپنی طرف مٹھتی ہے اور
میں جو شاعر نے اپنے بہت سے لاپے نہیں اور جن میں اس کی انفرادیت یا خودی بطور خاص نشان ہے مگر ہے
بادی النظر میں سمجھا جائے کہ اس زمروں کی حیثیت یہی ہے جس نے سحر کے کلام میں درمیان خودی کو
نے زیر عنوان آرائش پائی معلوم ہے کہ سحر کی کہیں اشارہ کی بنا پر قدرت مدیہ تک متکبر و خود پسند اور
خود پرست قرار دیا جاتا ہے لیکن جب بے غفلت نگاہ بدلا اور ملحقہ اخلاقی معیاروں میں تیسرے درجہ پر

یہی اشعار عرقی کی خودی اور خود داری کی دستاویز بن گئے۔ اقبال نے ”اسرارِ خودی“ کی طبعِ ازل میں عرقی اور حافظ کا موازنہ کرتے ہوئے اس پہلو کو بہ طورِ خاص نمایاں کیا تھا۔ گویا اقبال کی اصطلاح میں عرقی ایسا شاعر تھا جس کی خودی بیدار تھی اور اس کا کلام سونے ہوئے قافہ اسے خودی کے لیے بانگِ درا کا حکم رکھتا تھا۔

یقیناً ادبیات کی صحتِ مندی، توانائی اور حیاتِ افزیزی کا اصل پیمانہ یہی ہے کہ ان کے مطالعے سے دلوں میں جوشِ شعل کے دلولے بیدار ہوں سینے جذباتِ صحیحہ کے سیجان و انفجار سے آتشِ شانِ پناہ کی حیثیت اختیار کر لیں۔ غرامِ بینش کی، حوصلوں میں بلندی اور بتوں میں استواری جلوہ افروز ہو جن ادبیات کے مطالعے سے حصے شکر کر رہ جائیں دلوں میں پُر مدگی اور ارادوں میں افسردگی آجائے، انھیں قوموں کے لیے ملکِ قرار دینے میں کسے کلام ہو سکتا ہے؟

شاعر اپنے متعلق اگر ایسی باتیں کہتا ہے جن میں ایک حد تک خود ستانی کا شائبہ پایا جائے تو اس سلسلے میں معذرت کا ایک دل پذیر پہلو وہ ہے جو عرقی نے پیش کیا:

مگر نتواں گشت اگر دم زلفِ ازشتن این نشہ بر من ز نو بود با و گر سے بست
دوسرا پہلو یہ ہے کہ حقیقی شاعر جو کچھ کہتا ہے، شدتِ تاثر سے مجبور ہو کر کہتا ہے اور اس شدتِ تاثر کا صحیح اندازہ عام قلوب نہیں کر سکتے۔ چہرہ جو کچھ کہتا ہے، کیوں سمجھا جاتے کہ اس کا مقصود ستائشِ ذات ہے یعنی وہ اپنی تعریف کر رہا ہے، کیوں یہ نہ مانا جائے کہ اس کے پیشِ نظر دعوتِ عام ہے اور وہ ہر قلب پر یہی رنگ چڑھا دینا چاہتا ہے؟ یعنی اپنے اپنے ہونے و نغزوں کو ہر فرد کے سادہ و سادہ کارانہ بیان دینے کا خواہاں ہے۔

فرض کیجیے، ہم نوجوانوں کو دعوت دینا چاہتے ہیں کہ مشکلات سے نہ گھبراؤ، ابوسی و جدب میں جھولیں اور حسرتیں پیش کرتی ہیں، انھیں صبر و استقامت سے تھیل لو، اس لیے کہ حسرتیں جھیلے بغیر فائدہ

مناصہ کی تکمیل نہیں ہو سکتی، تو کیا اس دعوت کی حدود رجم موثر اور دل آویز صورت یہ نہیں کہ وعظ و نصیحت کے بجائے ایسی عملی نمائندگی کر کے پیش کر دیا جائے جس سے خود بخود آشکارا ہو کہ واقعی زندگی نے مشکلات کے سانچے ہی میں اصل حقیقی زیبائش و دلنش پائی اور وہ اس قابل بنی کہ ہم اُسے باعث فخر قرار دیں؟ میں نے شوگرشس کے مندرجہ ذیل اشعار کو اسی نقطہ نگاہ سے دیکھا اور سمجھا۔ یہ خود ستائی نہیں بلکہ دعوت عام تھے جس کے اثر و نفوذ کا اندازہ پیش کرنا مشکل ہے :

دار و دوسن کی گود میں پائے پئے ہیں ہم سانچے میں مشکلات کے چلنے جتے ہیں ہم
 وہ دولت جنوں کو زمانے سے اٹھ گئی اس دولت جنوں کو سنبھالے ہوئے ہیں ہم
 کون تو گردشِ نیل و نہار روک جائے وہ راز جن سے بہت غم اٹھائے ہیں میں نے
 ہزار بار زمانے کے سرو طاقوں پر چراغِ خونِ جگر سے جلانے ہیں میں نے
 اقی کی سُرُخِ قبا سے سراغ ملتا ہے ہمارا خونِ ساروں میں جگمگانے کا
 ہمارے بعد کہاں یہ وفا کے ہنگامے کوئی کہاں سے ہمارا جواب لانے کا
 انہیں تو کائنات کے سینے میں ہوشِ کاف یلغار ہو تو لشکرِ میدانِ شکار ہیں
 انہیں تو مردِ ماہ کے جلوے ہوں ہم کا پھیلیں تو ہر دوش پہ گلن کا نکھار ہیں
 ہم ہیں حرمِ فروشِ فقیہوں کے نکتہ ہیں ہم ہیں فقیرِ راہِ گمراہ شدہ یار ہیں
 جس قوم کے نوجوانوں کی رگ رگ میں یہ ترانے بس جائیں، اس کے سر سے عظمتِ مہرِ تری کا
 تاج چھیننے کی جرأت کون کر سکتا ہے؟

قوموں کی عظمت، عزیمت اور سبقت فی اہل پر موقوف ہے، جب غمانِ اختیارِ نااہل لوگوں کے ہاتھ میں آجائے تو ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ عزیمت اور سبقت فی اہل کی طرف سے عوام کی توجہ ہٹا دیں اور ان جوہروں کی قدر و قیمت کا احساس افسردہ کر دیں، اس لیے کہ وہ خود ان جوہروں سے

تھی وہیں کہتے ہیں۔ ہر داعی حق کا فرض ہے کہ اس احساس کو ہر خطہ تازہ و شگفتہ رکھے، اس لیے کہ تمام
جہرات مندرائے اوقات اسی احساس کی تازگی کا کرشمہ ہوتے ہیں۔ علمیت و سبقت کی روح پڑمردہ ہو
جائے تو قوموں میں ابھرنے، اچھلنے اور آگے بڑھنے کا جذبہ باقی نہیں رہتا۔ شررش نے غالباً اٹھنے والے
کو درخشاں کھنے کے لیے یہ شعر کہے :

ہم نے اس وقت سیاست میں قدم رکھا تھا جب سیاست کا جملہ آہنی زنجیریں تھیں
سرفروشوں کے لیے دار و رس قائم تھے خانہ زادوں کے لیے مفت کی جاگیریں تھیں
بے گناہوں کا لوم تھا بازاروں میں خوبی اصرار میں ڈوبی ہوئی شمشیریں تھیں
ازافنی تاہن خوف کا سناٹا تھا، رات کی قید میں خورشید کی تصویریں تھیں
جن جوانمردوں نے مشکلات کی فراوانی سے بے پروا ہو کر قدم کی برتری کے لیے جہاد کیا،
ان کے اخلاص میں کسے شبہ ہو سکتا ہے؟ یہ ایک حقیقت کا بھی اظہار ہے، ساتھ ہی زوجانوں کے
لیے دعوت بھی ہے کہ ادائے فرض میں انہیں مشکلات بالکل بے پروا کرنا چاہیے۔

وسیع انسانی اکاؤنٹوں کے فکر و عمل میں انقلاب پیدا کرنا آسان نہیں اس کے لیے بڑی ہڑنگی
اور جان بازی کی ضرورت ہوتی ہے اور بے وسیع قربانیاں کرنا پڑتی ہیں اہل بہت نے قربانیوں
میں کبھی تامل نہیں کیا لیکن جب انقلاب کی رواں کی طرح آتا ہے تو بعض اوقات تن آسان اور لنگھتا
لوگ اس کے ثمرات پر قابض ہو جاتے ہیں اور جن مجاہدوں کے ایثار کی بدولت وہ ثمرات حاصل ہوئے
انہیں بے سرو پا نکتہ چینوں کا ہدف بنالیتے ہیں ایسے ہی نکتہ چینوں کے جواب میں شورش اپنے عہد
کے بہادر زوجانوں کی ترجمانی کرتا ہوا کہتا ہے :

ناقدو! وقت کے افکار مینے کے لیے میں نے محسبہ زبانون کو نو آغوشی ہے
کچلا ہوں کی محنت کا آرایہ ہے مذاق میں تانتیخ کے چہرے کو ضیا بخشی ہے

آخری شکر کتنا پاکیزہ ہے۔ تاریخ کا چہرہ کج کلاہوں کی رحمت بے نگرہی اور بے رحمی سے ضیا نہیں پاتا۔ اُس کی ساری روشنی و تاباکی بے باک فوجوازل کی دلولہ انگیز قربانیوں پر موقوف ہے۔ وہ ہمت و جرات سے آگے بڑھ کر رحمت کو ٹھکراتے ہیں اور قوم میں محبت، اخوت اور مساوات کی روح کو بیدار کرتے ہیں۔ اسی طرح تاریخ کے صفحات پر روشنی کی کرنیں رقص کرنے لگتی ہیں۔ پھر کہتا ہے :

سبھی از رنگ کو بلیک کسی ہے میں نے اپنے اسلاف کے بے خوف بہن کی خاطر

نوجوان عمر کے دس سال گزائے میں نے قید کی گود میں ناموس دھن کی خاطر

تم کبھی اپنے کیے پر بھی فخر ڈالو گے؟ تم نے کانٹوں کے عوض سر و دکن بیچے ہیں

تم نے تاریخ کے سینے میں سناں گاڑی ہے تم نے بے خوف شہید کے کھن پیچے ہیں

بارہ سختی قانون کا ڈل ڈوب گیا، میری للکار سے انگریز کے ایوانوں میں

اب میں اگ تمہے بے جا کے سولہ چھٹی ہیں دس بکس کاٹ کے پنجاب کے زندانوں میں

تہمت کے معنی میں جھوٹا الزام، طوفان، افراء، بہتان۔ اسے زیادہ موثر بنانے کے لیے بے جا "کاغذ کیا گیا۔ یہ شاعر کا تاثر ہے اور اس شدت تاثر نے اصل مضمون میں جو شبن پیدا کیا، وہ ذوق و وجدانی شہ۔ پھر یہ صحت ذاتی سرگزشت نہیں بلکہ دعوت عام ہے، یعنی شوکت پس اپنی کمائی ایسے انداز میں پیش کر رہا ہے کہ نوجوانی اسی رویہ عمل سے معمور ہو جائیں۔

کبھی کبھی ایسے حالات بھی پیش آجاتے ہیں کہ انقلاب بہ لحاظ نتائج ناقص رہتا ہے اور عوام اس کے ثمرات و برکات سے پوری طرح مستفید نہیں ہوتے۔ شوکت پس کے مندرجہ ذیل اشارے ایسے ہی احساس کے آئینہ دار ہیں:-

بڑی خوشنوا رہے سرمایہ دہشت کی آویزش خداوندی سیم و زر کی نادانی نہیں جانتی

اب اپنا ملک ہے بالکل بجا میرے خداوند اگر مجبور کے چہرے کی عربیانی نہیں جانتی

تھاری باذیل ریشم کے انباروں میں مٹی تھی ہمارے بیٹیوں کے تن کی حرارت میں نہیں ملتی
 فقیروں کی بدولت ایک ایسا وقت آتا ہے خدا کے نام پر حجاب تک لانی نہیں ملتی
 خونِ احرار سے لبریز ہیں جامِ دینا شہرِ گدھل پہ ہے خنجر جلاد ابھی
 بائیں ہر شوگرش کو یقین ہے کہ انقلاب کا میاں بی و مراد مندی کی منزل پر ضرور پہنچے گا۔ امید کا
 روشن چہرہ اس کے سامنے ہے اور وہ اپنے عہد کو امید ہی کا پیغام دیتا ہر اکٹا ہے :
 کچھ دنوں اور اندھیرے کی فراوانی ہے طلعتِ صبحِ درخشاں کی قسم
 کچھ دنوں اور غریبوں پر ستمِ رانی ہے کچھ کلاہوں کے گریاں کی قسم
 ناؤ منہ جار میں بے خوف و خطر کھیلے گی خدا بد بیلو غوناں پر رجز خواں ہوں گے
 راہرو اپنی مسافت کا جلد مانگیں گے رہنا اپنی سیاست پر پیشیاں ہوں گے
 واضح ہے کہ ان اشارے کے بعض الفاظ و اصطلاحات متاثر ہو کر انھیں کمیونزم کی صدا باز گشت
 نہ سمجھا جائے یہ اس عادل اور متوازن انسانی نظام کی دعوت ہے جو اسلام اس دنیا میں لے کر آیا اور اسی نظام کے
 لیے قدرت بے انتہا دوام کی ضمانت ہے۔

مجموعے میں نوجوانوں کو براہِ راست دعوتِ عمل دینے کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں صرف دو اقتباس پیش کرنا
 حیات کیا ہے عناصر کے تجربے کے سوا سوادِ ارض کو غلہ بریں بنا کے چلیں
 شمشوں کو جھکا میں حضورِ رحمت میں قلم کو تیغ بنا کر فضا پہ چھا کے چلیں
 جوانیوں کی نئی ڈالیں ریلوے ہیں محبتوں کے سنسے کا دواں بنا کے چلیں
 حفظِ خودی پنہنم جہاں گدا ہے یہ راز آشکار اگر کر سکے تو کر
 بیدار کر ضمیر کو بے باک کر عمل یہ عہد استوار اگر کر سکے تو کر
 تحب وطن کا یہ ترانہ بھی پڑا ہی دل آویز ہے :

صبا کے دوپ میں ہر سمت پھیل جاؤں گا ہر سے وطن! تری عظمت کے گیت گائوں گا
 بچھاؤں گا ترے ذروں پہ فرشِ لالہ لگے ترے افق کے تار میں مسکراؤں گا
 تری طلب کے لئے محنت لے لے بھی حاضر ہوں انھیں سے میں تے دیوار و درجاؤں گا
 اگر تعجب لگے ہیں رہا بہاروں پر تو پھر میں ان کا لونیک پھڑلاؤں گا
 خدا نے شہد زانی بھی عطا کی ہے عوام سونے ہوئے ہیں انھیں جگہوں کا
 جس تنہا کے سلسلے میں ہالِ عیدہ والی نظم کا یہ بند خاص توجہ کا مستحق ہے :

تری نگاہ نے جس کو ہال سمجھا ہے کہیں یہ لوح قدرت کا کوئی بند نہ ہو
 سوا وارض کے انسان کی بربریت پر مری ندیم! فرشتوں کا نہ ہر خدا نہ ہو

یہ چند چیزیں میں نے سرسری طور پر پیش کر دیں اس سلسلے کا امتداد مناسب معلوم نہیں رہتا۔ جب تک اندگان کرام
 خدا و احاس کے اس دستانِ وقوروں کی نگاشت کا قصد فرما چکے ہیں تو کیا ضرور ہے کہ اس کی عظمت و منزلت سے بھول کر
 کران کے عظم میں پیش کیے جائیں شوخ ابھی خدا کے فضل سے جہاں ہے اس کی حیثیت شرواد کے مراحل میں تازہ
 واؤ کی ہے تاہم اس گاہ میں جو باہر باروں سے مزین ہے وہ ایسے ہیں کہ کہ نہ شمن سخنور بھی انھیں باعثِ فخر سمجھیں
 باش تا مصبح آرزو بدد کہیں ہنوز از نتیجہ سحر است

دعا ہے اللہ تعالیٰ اسے عمر طویل عطا کرے اس فوق و شوق، جس فکرِ سلامتِ احساں اور
 جذبہ اصلاح کو چنگی و استواری بخشنے۔ آمین!

غلام رسول قمر

سلم ماؤن، ۲۸ فروری ۱۹۵۶ء

گفتنی

فاطمی خاندان کے خلیفہ اول العزیز لدین اللہ پہلی دفعہ مصر میں داخل ہوئے تو ان سے ایک بہت بڑے عالم ابن طباطبائے سوال کیا۔

”امیر المؤمنین، آپ کا حسب نسب کیا ہے۔“

خلیفہ نے کہا۔ ”میں عنقریب دربار مستقد کروں گا، آپ کو اس کا جواب ادا

ل جائے گا۔“ ورنہ بارگاہِ خلیفہ مصر کو ابن طباطبائے کا سوال یاد تھا۔ نیام سے

تو ارنہ کھینچی۔ ہوا میں لہرائی اور کہا :

”یہ میرا حسب ہے۔۔۔۔۔!“

پھر حاضرین میں اشرفیاں ٹٹائیں اور کہا :

”یہ میرا حسب ہے۔۔۔۔۔!“

اس مجموعے کو ترتیب دیتے وقت میرے ذہن میں ایک عجیب سا لانا تھا اور ابھی تک

اس لائن کے کیچھن باقی ہے۔۔۔۔۔ غرض سوال یہ تھا کہ یہ اشعار کسی مجموعہ کے قابل بھی نہیں

یا نہیں؟ بالضرر کسی نے ان کا حسب نسب پوچھ لیا تو جواب کیا ہر گاہ۔۔۔۔۔ کسی فقہ فکر سے میرا

تعلق نہیں کرتی اور جیسے بندی میری پستیان نہیں اور نہ کسی شہری ملائے سے مجھے کوئی علاقہ ہے
 نظریہ ظاہر میں اس راوی میں (عہدہ و فوارہ ہوں۔ جہاں تک شعر گوئی کے ذوق کا تعلق
 ہے اس کی عمر بائیس تیس برس کے قریب تک ہے لیکن واقعہ شعر گوئی کا زمانہ ایک تالی ہے۔
 اس کی عید پڑا تو چند دن استاد مرحوم نیاز احمد نیاز کی ہم نشینی کے باعث ملک بندی کا شوق
 قلم گیر ہا لیکن سیاسی افتاد کی گرفت نے بہت جلد ہانسہ پٹ ڈالا۔۔۔ آخر کار وہ سکون
 ناپید ہو گیا جس سے شعر کا لگاؤ، شاعری صورت اختیار کرتا ہے شعر کہنے کے لیے ایک خاص
 قسم کے کالیاتی ماحول اور ہم کلام تہائی کی ضرورت ہے۔ سیاسی اشیاء نے پورے خرمین میں آگ
 لگا دی۔ قیہ معلوم کہ شعر و سیاست چنبہ و آتش ہو گئے۔ الفاظ غائب ہو
 آگ اس گھر میں لگی اسی کہ جو تھا جلی گیا

شعر کا تعلق دل سے ہے اور دل ہی دل گداختہ۔۔۔ تب کہیں ہوئی اک مصرعہ ترکی
 صورت۔۔۔ اس کے عکس سیاست اپنے پیلوں میں دل نہیں رکھتی۔ تقریباً پندرہ برس سیاست
 میں غارت ہو گئے اس اشیاء میں کبھی کبھار شہر سوئے رہے لیکن خال خال ع
 جیسے ویرانے میں چپکے سے بہا رہا آجائے

”چنانچہ نکالا تو زندگی ایک نئے موڑ پر آگئی۔ سیاسی شاعری کا اخباری انداز داغ و دل کو عظیم
 رہا لیکن درمیان میں چند دن۔۔۔ جوانی چنانچہ افتادانی۔۔۔ نے بھی راہ پائی۔۔۔ وہ چن
 جو شعر کہتی ہے جذبات میں گردشیں لینے لگی۔ کئی اثرات جو ذہن میں پہلے سے قریب تھے ایک
 دوسرے سے بیروست ہو کر صرخوں میں ڈھلنے لگے۔ گویا مصرعوں کی اس دھلائی کا نام
 گفتنی و ناگفتنی ہے اور یہی ان کا حسب نسب ہے۔ اس مجموعہ میں ستنی غزلیں، بیسویں بھی آپ
 دیکھیں گے ان کی عمر دو چار برس سے زیادہ نہیں

ممکن تھا میں انہیں کبھی اکٹھا نہ کرتا۔ ان کی اشاعت کا سوال تو کبھی میرے زیر غور نہیں آتا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی اشاعت سے ادبی فن پر کوئی نیا آفتاب طلوع نہ ہوگا اور نہ لوگ ہی اس کے لیے بے مشرق ہیں یہ مجموعہ میرے ذاتی ذوق کی اوج ہے یا یہ کہ مجھے کہ تو کی شوق چھٹی، سوچا اور ترتیب دے لیا۔ اس میں ناگفتنی وافر اور گفتنی کمتر ہے۔ غازیوں میرا نہیں کا یہ مصرع اس لیے طرازِ عنوان ہے کہ ————— چرخ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلتے

وہ تمام اشارے جو اس مجموعہ میں درج ہیں کسی فکر کے غیاب و حضور کا نتیجہ نہیں حقیقتاً تھا ذاتی اور ساختی ہیں کوئی خیال ابھرا، شعر ہو گیا۔ کوئی لہرا اٹھی، مصرع بن گئی۔ کوئی سامنے ہوا، ہونڈوں ہو گیا۔ کوئی تصویر نظر پڑی، نظم میں ڈھل گئی اور رنگ و روغن ————— مطلع سے قطع ہمت پہنچ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں جذبات کی بے قلمونی بدرجہ آخر ہو جود ہے اور انداز کا سانچا ایک حد تک خلاست میں ڈھلا ہوا ہے ————— میں نے شاعری کو شاعری کی حیثیت سے کبھی اختیار نہیں کیا۔ اس کے برعکس شاعری نے مجھے اختیار کرنے کی کوشش نذر کر دی۔ لیکن تشنہ ————— ٹھیک ہے تشنہ کا لفظ یہاں بے محل ہو کر اتنا فاقہ ضرور ہے کہ میں نے اس سے فرار اختیار کیا۔ سر ڈھالے نہیں، ان میں ٹھلا ہوں پھر چرچا سے اختیار کیا وہ اتنا بے ڈھب تھا کہ شاعری کو ساتھ لے کر چھٹا طرفہ قاتل سے کم نہ تھا۔ ————— ظاہر ہے کہ شاعری کا لکھنا وہی ہوتا ہے۔ قدرت نے مجھے اس سے محروم نہ دکھایا میں جانتا تو فنی ریاضت اور شعری عبادت سے کسی ادبی ثبوت کہ میں ————— میں نے ہی پیمائش کی جگہ ضرور حاصل کر لیا لیکن شعر سے ————— آٹھ اٹھایا اور سیاست سے صاف کیا تو مسامحہ کا میدان ہی بدل گیا۔ ایک طرف رنساہ و کاٹل ————— دوسری طرف طوق و سلاسل، ادھر حسن و عشق کے زولے، ادھر قید و بند کے مرحلے۔ دس برس جلی خانوں کی نذر ہو گئے۔ دل کی اذیتیں جو پر سبت گئیں۔ پھر جب رات نے سیاہ بالوں کو پیٹا اور صبح نے اچھلا کیا تو سیاست طوائف کا پہلو نکلی، ہوائیہ کہ ادب کو میں نے کھریا

اور بہت سے غمے۔ اب سفید لبوں اور گنگھل خجروں کو ساتھ لے کر شاعری کے بازار میں نکلتا تھا
جہاں ت ہے یا غائب شہر کو موت ہستہرا۔۔۔۔۔

شہر کی غامضیت و مابہیت پر صفحوں کے صفحے سیاہ ہر چکے ہیں۔ عام کتابی تفریعوں سے
قطع نظر سفر خود ہوتا ہے کہ وہ کیا ہے وہ محض جذبہ یافتہ ہی نہیں بلکہ جذبہ و فن کا جوہر اور
اس سے بھی ماورائی وہ تخیل کی مسراج ہے جو دیوانگی میں قیس و فرہاد اور فرزاں کی میں تیر و غالب
کو حاصل ہوتی ہے لیکن تخیل کی یہ مسراج ہر کسی کے حصے میں نہیں آتی۔ یہ عہد عطیات ربانی ہے۔
شاعری کے متبعین و دوسرا خیال یہ ہے کہ جب کوئی دم اپنے خصائص کھو بیٹھتی ہے اور اس
کے قوائے عمل مضاعف ہو جاتے ہیں تو وہ دماغی آفاتوں کے لیے عیش خانہ تعمیر کرتی ہیں ان
میں ایک شاعری بھی ہے۔

علامہ مشرقی نے (ممكن ہے نقاد و شعر و شاعری کے ضمن میں ان کا نام چڑھ کر چنیں)
خوبیہ میں ہر شاعر کو اس قوم کے انحطاط کی تصویر کما ہے جس میں وہ پیدا ہوا ہے۔ علامہ کے لفظ
میں ایسا شاعر:

”قوم کی دماندگیوں کا ایک دقتی اور مقامی مجسمہ، جذبات کے بہرہ کا ترجمان،
صادق آہوں اور گراہوں کا مضارب ساز، بے ہوشیوں اور غفلتوں کا جھانکا جام
اور لامحالہ حسرتوں کا سچا مورخ، سستی بے حاصل کا صحیح خیر، شہرت و لذات کا
طبل پر ہنگام، تعلیٰ نہ خود غائبوں کا عکس آئینہ اور سلب شدہ عظمتوں کا نور گرہتہ
یہ خیال بظاہر بڑا ہی سنگدلانہ ہے لیکن اس سے انکار نہیں کہ شاعری کے قصیدہ نگاروں نے
اسے قومی زندگی کی جس وقت سے تعبیر کیا ہے اس کا سرچشمہ بھی انحطاط ہی ہے۔ پھر وہ کوئی ایسی
حافظت نہیں کہ اس کے بغیر قوم و ملک کی شہ پانوں کا لوح حرارت کھو بیٹھے۔ وہ بہر حال جانوں کا

آتش دہلی یا انگلیسی ہے جس سے بدن کو گرانی پہنچتی ہے۔

آج تک مختلف اقوام میں جو بڑے شاعر ہوئے ہیں وہ سب سب (الہاماً شاہد) ادوار و زوال کے زمانے میں ان کے ساتھ جو اجتماعی خصوصیتیں چلا دی گئیں وہ بڑی حد تک فرضی تھیں شاعر نے کبھی اجتماعی کردار پر اپنیں کیا۔ وہ زیادہ سے زیادہ کسی تحریک کا مندوب یا کسی خاص پہلوئے کا عکس یا عکاس ہے دوسرے کے دو چار مثالیں اس لکچر سے متشتہ ضرور ہیں، مثلاً جرمنی میں گوٹے، انگلستان میں باکون اور یہاں اس دور میں اقبالؒ — (برصغیرِ ادنیٰ) — ۵

اک دلوں تازہ دیا اس نے دلوں کو

لاہور سے تاناکہ بنارہ دسمرقند

غیر اقبال کو شاعر کہلانے سے آخر وقت تک انکار رہا۔ یہاں تک کہ وہ بین وٹمن کی ذہنیت کے خلاف میراجم سے داد خواہ ہوتے ہیں جو انھیں محض شاعر سمجھتے ہیں ان کے کلام کی جو چیز دلوں کو ٹھکانا ہے وہ ان کی شہریت نہیں اسلامیت ہے۔ وہ خود بھی شعر کو انطاطی کی پیداوار خیال کرتے تھے !!
مولا، اطاعت حسین حالی نے اپنے مقدمہ میں شرکی تاثر بیان کرتے ہوئے عرب کے جاہلی شرا کا ذکر کیا ہے۔ اس میں ٹنک نہیں کہ وہ ہنگامہ رستخیز پیدا کرنے میں مددگار رکھتے تھے لیکن ان کی تہیں بھی بہر حال مغلی جذبات ہی تھے، کوئی انسانی مروت یا اعلیٰ نصب العین نہ تھا۔

شعر کو دار ہوتا تو غار ہوا سے چاندنی نہ بھٹی اور لالت و عزیزی کے ساتھ شعر و شاعری کے عبت نہ ڈوٹے لیکن یہ ثبت ہے کہ یہ شعر و ادب کو جس اجتماعی خوابوں نے گھیر رکھا تھا۔ ان میں شاعری احد و سحری بھی شریک تھیں اہل عرب ماسدوں اور شاعروں کے دام میں بڑی طوی بھنسے ہوئے تھے شاعروں کا کوئی درجہ نہ تھا اور وہ محاشرے کو شعر سے سوار تھے تو قرآن مجید انھیں اور ان کے پیروں کو گمراہ نہ کرتا۔
چونکہ ہمارے ان الفاظ کے معانی پر شاید ہی غور ہوتا ہے اس لیے ہم محض الفاظ کی جسامت سے

ان کے حسن رتیج کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ہم تھے گمراہ کہ قرآن مجید کا ایک بول سمجھا، حالانکہ یہ بول نہیں تھا۔ بلکہ دوسری اور غیر عربی کے درمیان خطا افتیان تھا۔ صحیح راستہ اور غلط راستہ فراموشی، مذہب کے نبوی مسیٰ سڑک کے ہیں جس سے جزا و سزا ملکتے سمجھتے ہیں۔ وہ لوگ جنہیں مذہب کا ذہن عزیز ہے، اکثر جواز شھر کے لیے خلعت روایتیں، حدیثیں، حکایتیں اور تعبیریں مٹھتے یا لٹے ہیں اور اب تو قومی و سیاسی شاعر ہی نے شرکی صورت ہی بدل دی ہے۔ یعنی حرمت شرک و فسق ہی عادت اور بحث ہو چکا ہے مگر ابھی جبکہ یہ بات غور طلب ہے کہ اس کی مضرتیں زیادہ ہیں یا منفعتیں! —

مولانا ابوالکلام آزاد نے اس ادبی مجاہدے کے فتح و غرور پر اسلامی نقطہ نگاہ سے بعض پتے کی باتیں کہی ہیں فرماتے ہیں :-

اس بات کی عام طور پر شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فزون لطیفہ کے خلاف ہے اور کو سبھی عورت شریعہ میں داخل ہے حالانکہ اس کی اصلیت اس سے کچھ زیادہ نہیں کہ فقہانے رد و مسائل کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا اور یہ تشدد بھی باب قصاص سے قاتلہ کہ باب تشریع سے — قصاص کا میدان ثابت قریب ہے ہر چیز جو سورہ استعمال سے کسی مفسد کا وسیلہ بن جائے تو قصاص کی جہالت ہے لیکن اس کی تشریح کا حکم اسل اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا

قوموں کے عروج و ترقی کے زمانہ میں جو اشتعال تحسین فکر اور تحسین طبع کا باعث ہوتا ہے وہی منزل میں فکر کے لیے فتنہ اور طبعیت کے لیے ملکہ بن جاتا ہے۔ ایک ہی چیز حسن استعمال اور اعتدال سے فضل و کمال کا زیور ہوتی ہے اور سورہ استعمال اور افراط و تفریط عمل سے مداخلاتی و معدی کا وجہ بن جاتی ہے۔ موسیقی کا ایک شوق اکبر کو تھا کہ اپنی بیٹاؤں کے بعد جب کمر کھاتا تو مجلس سلح و

نشاۃ سے ان کی تھکن مٹاتا — پھر ایک شوق محمد شاہ رنجیلے کو تھا کہ جب تک
عمل کی عورتیں اسے دھکیل دھکیل کر پردہ سے باہر نہ کر دیتیں۔ دیوان خانے میں
قدم نہ رکھتا —————“

(غنیاء خاطر، آخری خط)

یہ الفاظ اپنی شرح آپ ہیں مثلاً

۱۔ اس سے اس تشدد و ذہن کی تخیل و برقی ہے جو شاعری کے سوا کچھ استعمال کی اجتماعی مضمراتوں
(جن سے تاریخ کا کوئی سمجھ نہ لے سکتا) کے پیش نظر شاعری ہی کو سدھوم کرنے کا داعی ہے
۲۔ اسلام نے جن حالات میں شاعروں کی پیروی کو گمراہی سے تعبیر کیا وہ حالات بجائے خود اتنے
خواب بختے کہ شاعری کے مژدہ سے انہیں اور بھی خراب کر رکھا تھا۔

۳۔ چونکہ شعر کا نشا اکثر غلطاط کے ذریعہ ہوتا ہے بالخصوص مشرقی شعر جو محض مسکنات کی پیلید
ہے اس لیے تخیل و فکر اور تفسیر و تبصیح کے بجائے اس میں فتنہ فکر اور مہلکہ طبعیت کا عنصر غالب ہے
۴۔ اسلام میں شمر کی حرمت کے بارے میں کوئی نص صریح نہیں۔ قرآن مجید نے جن مضمرات کا
جائزہ لیا، ان میں شعر کا سوا استعمال بھی تھا۔ اہل عرب آیات قرآنی کو شمر کہتے تھے
اور یہ نشانے بہت کے خلاف تھا۔ قرآن نے اس کی تردید کی اور شاعری کے باطنی ادعا کو
گمراہی سے تعبیر کیا۔

۵۔ دوسرے فزون الطیفہ کی طرح شمر کی ملامت باب قصا سے ہے نہ کہ باب تشریح سے۔ اسلام پر

اس چیز پر مدح و ننگانے کی اجازت دیتا ہے جس سے معاشرے میں اختلاف پیدا ہو
شاعری میں اس اختلاف کے جوائیم ہی نہیں بلکہ وقائع و شواہد سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے
کہ اس میں خسران کی خصوصیتیں زیادہ ہیں

۶۔ شاعری میں اگر کشادہ اور رنجیلے ہمیشہ ہوتے ہیں۔ ہر تائید سے کہ ملکی فحسندوں میں

اکبر بیلا اور زنجیلے بد میں آتے ہیں لیکن شاعری میں نیشیلے پہلے اور سبیلے بد میں اوروہی سو میں سے نکلنے
محمد شاہ زنجیلے اور جان عالم ہوتے ہیں۔

ان مباحث سے قطع نظر شاعری انسانی فطرت میں جمالیاتی اعتبار سے اتنی رنگ بگنی ہے کہ
اس کے بغیر معاشرے کی سیاحت ادبی کا تصور ہی ممکن نہیں انسان کی تمدنی یا ثقافتی زندگی کے جو مظاہر
فی زمانہ اسانات کا درجہ حاصل کر چکے ہیں ان میں شاعری سر فہرست ہے۔ ————— !

اردو شاعری کا تہن استمال انیسویں صدی کے دہن آخر سے ہوا۔ غالب پہلا ہی فی میں
شاعر تھا جس نے قومی حادثوں سے آزدوہ خاطر ہو کر رمزدایا کا پیراہ اختیار کیا۔ اس کا یہ شعر جس
لا خیال ستا دو ہے اس انقلاب کی پوری تصویر ہے جس کا سامراجی حرف، ۱۸۵۷ء کا نذر ہے۔
ہوئے گل، نالہ دل، دود پر ابرغ مغل

جو تری رزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

غالب کے ہاں ایسے بہت سے شعر ہیں جن میں اس نذر کے حسرت و انجاس کی جھلکیاں ملی
جاتی ہیں ان کے بعد شاعری غلطی حیثیت سے کئی جگہ تقسیم ہو گئی۔ وہ شاعر جن کے لیے چاہئے ہوئے
زلے اور پٹے پڑنے دو دشاے متابع حسروی تھے۔ ادھر ادھر دیامتوں میں اٹھ گئے اور اُن سے
تارے توڑنے لگے لیکن کس پر سے دود کا صحیح درد سالی کو لا جو غالب سے متعلق ہوا تھا۔ سالی
نے رمزدایا کو طاق پر رکھا اور گزارش احوال واقعی کا سا ڈاٹھا یا۔

غالب ————— دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو ————— تھے ، تو
سالی ————— میری سوز جو گوش نصیحت نیکش ہے !

اُن کے دم بہ قدم ملکی غاصے غاصے پر اوروہ بھی ذرا شریر انداز کے ساتھ اکبر الہ آبادی
نظر آتے ہیں کبھی تپاہل کی طرح بنستے ہوئے کبھی ارباب کی طرح رستے ہوئے لیکن اپنی تمام شاعری صحتیں

کے باوصف ان میں احتجاج کی صدا ہے یا صلح کی تلقین یا پھر ان تنہا سائوں پر لاکھ کشی جن سے مسلمان معاشرہ دوچار تھا۔

اسی دور میں برہنہ گفتار کی بعض دوسری تصویریں بھی نظر آتی ہیں ان تصویروں کو اگر شعر کے ذکر سے میں صبح جگہ نہ ملی یا ملی تو بہت دم تو اس کی وجہ ان کی دوسری امتیازی خصوصیتیں ہیں۔ مثلاً علامہ شبلیؒ جنہوں نے شعر سے بھی تاریخ کا کام لیا اور باقاعدہ ایک مدرسہ خیال کی نیرنگی۔ ان کے تئیں مقام سے جدید تذکرہ نویسوں کا اعراض و اجتناب دراصل سیاسی انتقام کی ایک جبرمانہ حرکت ہے۔ بہر حال علی کا رجحان کبر کا احتجاج ان کی زندگی ہی میں انقلاب کے دور ہے پڑا گیا۔ قومی تحریک کے عداوتوں نے شعر کو سرکش بنانا شروع کیا — چلبست و سرور جہاں آبادی وطنیت کی آواز لے کر اٹھے۔ مولانا محمد علی جوہر نے گو ترنا ہی شعر کے لیکن بے خوف ہو کر — غفر علی خاں ان سب سے بازی لے گئے۔ انھوں نے دماغ کی پیروی میں معاملہ بندی کی، لیکن محنت کی، اہم نہیں سہا کی راہ میں۔ ان کے ان میں محدود ملے ہیں یا مجروح یا پھر مضحک، ان کی بدیہ گئی بغایت سرکش ہے۔ وہ برہنہ گفتار سے بھی کئی منزل اگے نکل گئے — قلم کو چابک بنایا اور اشتبہ شعر پر چمکے سائوں سے قابو پایا — انھیں اس میدان میں شہسوار کا مرتبہ حاصل ہے

انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں کی عوامی جمعیت کو جھنجھوڑا ہی نہیں بلکہ شعل کیا — مگر غالب کے بدگمانیوں، فکر اور تہذیب طبع کے ارتقا کا سہرا اقبال کے سر نہ بھا۔ اقبال نے شاعری کے سرور، استعمال کی پنج گئی کی اور عجب ہستمال حساس کو فضل و کمال پر پہنچایا۔ اس فضل و کمال کا سب سے بڑا اعتراف ہندوستانی مسلمانوں کی وہ ذہنی تحریکیں ہیں جن کا فائدہ و بخر خود پاکستان کی صورت میں برآمد ہوا اقبال نے جوشہ کئی گروڑ انسانوں کو باواسطہ اور بے واسطہ متاثر کیا اور شاید پوری تاریخ انسانی میں اس لحاظ سے اتنا بڑا شاعر کوئی نہیں۔

اس شہزادہ کی سوتیلی بہن نے بھڑکے لیکن ہر سوتیلے کا باپ مختلف سے مختلف ہوتا گیا۔ جیسی
 دیکھ کر زندہ رہنے کی خصوصیتیں ہیں وہ علی الترتیب جو شش، اسان، آتش اور فیض احمد فیض ہیں۔
 جو شش ہندوستان چھوڑ دو (Chandamama) کا شاعر ہے اس نے بہت کچھ لکھا ہے لیکن جو کچھ کا
 اس میں کوئی زیادہ توازن کم ہے۔ اصلاً وہ قوی تحریر کے اس دور کا شاعر ہے جب ساری صورت
 حالات منہنی ہوتی تھیں اور اثباتی قدریں، انشاؤں کا لہجہ دم۔ اسی لیے اس کی شاعری میں نفرت اور مزاج
 لا خلیفہ نہ ملے۔ وہ ایک بالکل چھلکتی ہے جس کے الفاظ غصہ کی ضربوں کے مانند بے قابو ہیں۔
 احسان دانش مختصر شاعر ہے لیکن ان انجی ہائے سانس باجی کے صحت نظر کا زخم خوردہ جی
 لا ادبی شیعہ ہے کہ پندرہ بیس غزلوں اور سولہ سترہ نغموں کا ایک شاعر پیدا کریں۔ کاغذ کی فراوانی سے
 فائدہ اٹھاتے، اول غریب مباحث، بامرہ نواز کتابت مفاہمت بڑھانے کے لیے اس پر سوتے گئے کی
 جلد اس کو سماسنے کے لیے تجریدی آرٹ میں ہفت رنگ گرد پوش۔ دوست یار، ایس کاٹا، ادھر بڑے
 نلا حضرت عشق خوانی شروع ہو گئی — بخود غلط شاعروں اور بخود غلط نقادوں کا ذہنی کھجور رنگ
 لایا — دیکھتے آنکھوں پر نہ ہوا اور ہر گئے۔

اور جن لوگوں نے شعر میں ریاضت کی وہ عطائی یا رجحان اور بعض معرے تھے، وہ
 دوستوں کی حمایت سے دو غزلے اور سہ غزلے مجتہد، لیکن تاب نہ کئے؛ آخر ڈور کٹ گئی جو صحن غبار سے
 تھے وہ پھٹ گئے اور جو صفت ڈیرائی کے دیے تھے وہ دن چڑھنے سے پہلے ہی بجھ گئے۔ اب کسی
 کسی دھماکا پران کے دھوئیں کی ٹرانڈ باقی ہے یا سڈیر کی اینٹوں پر تیل کے گڑے اور رنگ مجتے
 جنہیں چڑھتے سورج کی دھوپ پاٹ رہی ہے۔

احسان دانش نے پہلے پہل جو شش کا رنگ اختیار کیا لیکن پھر مختلف سے منفرد ہو گئے۔ انوکھا
 اقبال کی راہ اختیار کی۔ ماہاں اپنے آپ کو اسلامیت میں ڈھالا، مگر ماسٹر کے بکے ہوئے پڑے سڑک د

محنت کے بغاوت ہی کو مقدم رکھا لیکن وہ ترقی پسندوں کی طرح مشیت کو لای نہیں دیتے بلکہ انسان کی ان سسری اور روپلی بد اعمالیوں پر قہقہے ٹکاتے ہیں جن میں تہ بہ تہ ذارۃ خون کی آمیزش ہوتی ہے ان کے ہاں الفاظ کی گرج طع اور مطالب کا شور و غل جوش سے کم نہیں وہ الفاظ تراشنے استعارے باندھنے تشبیہیں اٹھانے اور ترکیبیں گھڑنے میں بڑے مشاق ہیں ۷

سلیقہ آہٹا کا چاہیے موتی پر دسنے میں

فیض احمد فیض ترقی پسند تحریک کے شعری راہنما ہیں ان کے نظریوں کو تبدیلی مادیت کے گہرے مطالعے اور طبقاتی آویزش کے عین مشاہدے نے پروان چڑھایا ہے۔ ان کے ہاں عشق سے لے کر فرض تک کی ایک ہی نئے ہے جس میں جبر الاکھی کا لاد انہیں چٹا کی آنچ ہے انھوں نے نوجوانوں کے غضب ناک خیالات کی بڑی شدت سے عکاسی کی لیکن ان کا لہجہ صدی خوانوں کا نہیں بلکہ سرخترہ جانوں کا ہے۔ انھوں نے الفاظ کو معنوی اعتبار سے مجرد بھی کیا لیکن توڑا نہیں توڑا ہے ان کے ہاں جذبہ و احساس اتنے شدید ہیں کہ الفاظ سے بغاوت، عوام کے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتی الغرض عامی و اکبر کے بعد اس دہر میں سن سال کی تخصیص سے قطع نظر آقبال، ظفر علی خان، جوش، احسان اور فیض ایسے شاعر ہیں جن کے ہاں نہ صرف شعر کے سخن استعمال کی نادر مثالیں موجود ہیں بلکہ ان کا وجود مطلقاً ادبی تحریکوں کا آغاز اور شعری خصوصیتوں کا سنگم ہے اور دوسرے تمام شاعر اس میدان میں بعد بظرف انہی سے متاثر نہیں ۸۔

اُدھر غزل نے بھی اپنا چراغ روشن رکھا یعنی خاصیت و مخالفت کے باوجود اپنا پنڈ نہ چھوڑا اس پر ہر طرف سے تاثر توڑ چلے جاتے رہے لیکن سخت جان نعلی، آؤ حقش کی طرح اپنی خاکستر سے بال دہر پیدا کر لیے، حتیٰ کہ سدرۃ المنتہی تک لاپہنجی۔ اس میں شک نہیں کہ غالب کے بعد ۱۸۵ء کی ساڑھ سستی میں غزل کا مزاج باطل ہی جھل بر گیا۔ یہاں تک کہ اس کا سر و سامان اُدھے

اظہارِ رعبہ سے مطالب کے احادہ و نکوار میں تھا لیکن ان بچے حائلوں میں بھی نشاۃ ثانیہ کے لیے جیتی رہی۔ پہلی جنگِ عظیم کے بعد اس نے ایسی مار کھائی کہ سب اوقات شمع سحر بر گئی۔

حالی کے حلقے بر حال گوارا تھے کیونکہ وہ غزل کے وجود پر نہیں اس کے مظاہر پر متعرض تھے انھیں نوحہ غم میں فخرِ شادی پھیرنا قبول نہ تھا۔ وہ شاعر کی نگاہ میں پرآزودہ تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ دہلی و لکھنؤ کے دربار باہنے پیچھے تار نوہوں کی ریکستیں، خواجہ سراؤں کے حلقے اور شاعروں کی ڈالیاں چھوڑ گئے ہیں۔ وہ زوال کے ان منوی فرزندوں کی ذریات کے کرت سے بھی آگاہ تھے جو نئی سرسید کی رفاقت نے انھیں 'انٹیزا' دہ لسانی آورگی اور ادبی عیاشی کے اُس حلقے کی شہر پر حملہ آور ہو گئے جس کا نام غزل تھا لیکن حقیقتاً اُسے غزل سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ وہ ایک ایسی عمارت کو ڈھسا دینا چاہتے تھے جس میں غزل کی عظمت کا عباد چلتا تھا۔ بعض کسی غزل کے خلافت تھے انھوں نے جو کچھ لکھا بڑے رکھ رکھاؤ سے — ترازو میں تولا ہوا۔ ان کا غلبہ انھیں کہیں بھی غصہ میں نہیں پاتا۔ لیکن جو شش تو سیاسی عمارتوں کے مطابق توڑ پھوڑ اور ساڑھ فٹنگ کی پالیسی پر اتر آئے۔ ایک اچھا غزل گو ہونے کے باوجود انھوں نے غزل پر ہلہ بولنا شروع کر دیا۔ نوجوان خون جو پہلے ہی باغی ہو رہا تھا، اُن کا ہم نوا ہو گیا۔ اس قولِ عام نے عجیب غریب گل کھلانے۔ جو شش نے توڑ پڑانے عتیقوں اور جوانی قدروں ہی سے ہاتھ اٹھایا تھا۔ نئی پودے بھاڑے اٹھا کر عمارتیں ہی ڈھالی شروع کر دیں غزل کی عمارت میں نظم کا پہلا ہن بھی چاک کر ڈالا۔

غرض وہ سری جنگِ عظیم میں تغیرِ ہمت کے تجربے نے زور پکڑا اس تجربے کی کوکھ سے نظم سنری اور نظم آزاد نے جنم لیا جس سے سخن نگفتہ مصرعے، افراد اور اجتماعات مرزدوں تو ہو گئے لیکن نظم و نثر کا بنیادی امتیاز نکھو کر ———! جن جوانوں نے اس میدان میں اجتماع کیا وہ اہل و ابہام کی ادبی میں بہت دور نکل گئے۔ انھیں اس کا احساس ہی نہ رہا کہ شعر میں جو نثر کا مجرم ہے اس کی کھپ کا پیش تر

سرایہ بھر وجہ قابل اعتنائیں ان کے نزدیک شرفِ غالباً — سہیلی ! وجہ سہیلی — قسم کی کئی چیز ہے یا ریاضی، الجبرا اور جیومیٹری کا کوئی سوال — صفت کی بات یہ ہے کہ ان لوگوں میں خیال کے اعتبار سے وحدت کا کوئی رشتہ نہیں ایک ہی شے مشترک ہے وہ کلاسیکی شاعری سے ان کا تہ — عجیب بات یہ ہے کہ خود ان میں بھی کئی گروہ ہیں جن میں باہمی تضاد ہے۔ وہ لوگ جو نفسیاتی مطالعہ اور جنسی کجروی میں زندگی بسر کرتے ہیں ان کا ذکر سب کا رہے۔ وہ شلہ مستعمل ہیں ہم انہیں زیادہ سے زیادہ شعری میٹروں کا نام دے سکتے ہیں انہیں غالباً اس کا احساس ہی نہیں کہ کوئی بدعت بھی بدعت نہیں برقی شعری ہیئت سے علاقائی آب و ہوا اور لسانی مزاج و طبیعت کا غلطی رشتہ ہے ان لوگوں کا غزل و نظم کے مشرقی روپے حزار دراصل ان کے غم کی زدِ لیدیگی کا نتیجہ ہے ان میں ترقی پسندوں کا گروہ قوتاً ایسا ہے جو ایک نیا ذہن، نیا جذبہ اور نیا احساس لے کر اٹھا لیکن فیض اور اس کے دو چار خوش حسینی کو چھوڑ کر اکثر یہی لوگوں پہلے جہن کا ذہن متعارف ہے در زبان جاریہ لوگ متناہوام کا ذکر کرتے ہیں اتنے عوام سے واقف نہیں ان کی بڑی خوبی درشت گوئی اور بڑا عجیب فکر و مشاہدہ کی کمی ہے ان کے ان تعقید اخذ و قرار زیادہ ہے۔ چونکہ ان لوگوں نے جو کچھ کا وہ درآمد کیا ہے اس لیے ان میں زیادہ تر وہ لوگ ہیں جو عادات و یا سغوں سے گزرے نہیں بلکہ ان کی تجارت کرتے ہیں۔ یہ ایک طرز پر تجارتی لاوا ہے جو پہلے اپنے مال کی ضرورت اور مالک پیدا کرتا پھر ٹاکس کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتا ہے تو مسلم سستی اور کافی مسکرات چاہتے ہیں ادیب سستی اور کافی شہرت چاہتا ہے — ترقی پسند ترکیب شہتالی بچا کے بدامی نچ پر آگئی ہے — لوگ شعر میں نعو بازی بھی گوارا کر لیتے ہیں لیکن ہڑبازی نہیں۔ ترقی پسندوں نے (اواما شاد) جب سے ادب شعر کو ایک خاص فلسفے اور خاص ملک کی سستی کے تابع کیا ہے ان کی ادبی وقت ہی جاتی رہی ہے۔ وہ شاعر نہیں ہے، پرچارک ہو گئے ہیں چنانچہ ان کی ترکیب کا زور ٹھٹھا ہے اور وہ ایک چلا ہوا لاروس ہو گئے ہیں انہیں اس کا سب سے پہلا ہے کہ اب

ان کے پاس کئے کو کچھ نہیں رہا لیکن اپنی اس بے بضاعتی کو چھپانے کے لیے وہ کبھی پاکستان اور ہندوستان کی حکومتوں پر الزام دھرتے ہیں کہ وہ انھیں کئے سے روکتی ہیں اور کبھی سرکاری اعتبار کے وقتبندی خوف کو گالی دے کر بڑبڑم خویش سرخود ہوتے ہیں۔ —

— عیب بے جملہ گنجی ہنزش نیز بگو! — یہ بھی واقعہ ہے کہ ترقی پسند ادیبوں نے "عوام کو خواص" سے انھیں ملانے کی جرأت دلائی اور ادب و شعر سے محاسد و عوارض کو نایج کیا ہے مگر ان کی تحریک میں اثبات کے بجائے نفی کے پہلو عام ہیں۔ انھوں نے اپنی عظیم انسانیت کا ہی کے باوجود کوئی تیرا غالب، اقبال پیدا نہیں کیا۔ ان کی صفوں میں ایک بھی آئی، اکبر اور ظفر علی خان نہیں۔ سردار جعفری نے ترقی پسند ادب میں بعض کھلوفوں کو بڑا بنانے کی کوشش کی ہے مگر مروج سلطان پوری اور گنتی اعلیٰ۔ لیکن ان کا حدود دار نہیں اتنا ہے کہ شاعری کے درمیں گنتی غالب علم ہیں۔ — خود سردار جعفری اپنی تحریک کے حالی بنا چاہتے ہیں لیکن خود کرنے سے ان کا اپنا وجود عمل نظر ہو جاتا ہے۔

غرض انہی نامہ نگاروں نے غزل کی ہیئت کو اُجاگر کیا۔ جب تک انسان گوشت پرست کا انسان ہے اور اس کے دل و مانع کو حسن و عشق سے واسطہ ہے غزل زندہ ہے جوانی اور عشق بیم است سے صبح قیامت تک ہم قدم ہیں گو غزل کا وجود امتداد زمانہ سے معرض خطر میں رہا لیکن معرض فناء میں نہیں کیونکہ غزل انسانی فطرت کی خلقی افتاد کا ابدی اظہار ہے جو لوگ انقلابی شاعری کی آڑ میں اس کے خلاف لب کشا ہیں وہ اصلاً اپنے دھڑتے ہوئے مصرعوں اور ریلے ہوئے شعروں کا جواز پیدا کرنا چاہتے ہیں ورنہ غزل ادب کی حیات مستقلہ ہے۔ اس نے آپ حیات پایا ہے۔ — جہاں نظم کی بنیادیں ڈوب جاتی اور فلسفہ کے اوسان خلا ہو جاتے ہیں وہاں غزل بولتی ہے۔ غزل کا ہر شعر نظم کہلا سکتا ہے لیکن نظم کا کوئی شعر بھی غزل نہیں ہوتا۔ وہ انسان کے جسم کو نہیں چھیڑتی، رہنمائی بخشتی

ہے اس کے غائبہ ناغ نہیں دل ہیں — وہ واردات کی بھولی اور جذبات کی سبیلی ہے۔ وہ ایک ایسا ہے جس نے چاندنی کے فرش پر رقص کیا۔ ستارے بکھیرے ان میں موسیقانہ لہریاں کی اور غزل کلائی۔

اقبال و ظفر علی خان کی رفتار اور حالی و جوش کی دنیا سے غزل کا سُر و ج ایک حد تک گنتا گیا یعنی اس سے قاری و سامع کی دل چسپی محدود ہو گئی لیکن تھوڑے عرصے کے لیے آخر اس کا آفتاب اُبھرنے لگا۔

دلی، میر، سردار، درد، مظہر جان جاس، مصحفی، غالب، مرتضیٰ، بشیر، دانش، حالی اور داغ کے بعد خود اقبال، شاد، چلیست، حسرت، قافی، یگانہ، احسان، دانش، امیر، جگر، حفیظ، اثر اور فراق نے اس کو چار چاند لگا دیے، اساتذہ کا یہ رنگ قد سے سرخ ہو کر سن لہو لہو میں منتقل ہوا جس میں عابد علی، عابد، سیف الدین، سیف، ناصر کاشفی، قیوم نگر، احمد ندیم قاسمی، حسین الدین، بی بی ماحولہ، صیادی، اسرار الحق، مجاز، عبدالحمید، دم اور پیر، شیری، سعید ہیں۔

بظاہر داغ کے بعد غزل کو جیسا نہ چاہیے تھا لیکن حسرت نے جو سنبھالا دیا پھر حسرت گزشتہ اور فانی بدلتے ہی نے جوش کو پید کیا، اس سے غزل گنگا اٹھی۔ اُن کے ہم راہ جیٹھ جٹ گزشتہ جگر مراد آبادی اور احسان دانش بھی تھے۔ ان کی ساکھ سے غزل کی ساکھ بڑھی۔ فراق نے اس میں لہجہ پیدا کیا۔ جن ذہنوں کو اب شہرت ہوئی ہے ان میں قدم کے دن تیکھا پن ہے لیکن خوابات کے بعد تھکٹ زیادہ ہے۔ ناصر کاشفی میں بڑی جان ہے لیکن غیر کشمیری میں عشق ہے۔ قاسمی غیر کشمیری کے شاعر تھے مگر ان کی فکر اشتیاق سے رنگ آو ہو گئی۔ جذبی و مجاز اپنے تمام احترام کے باوجود تقریباً چالیس مصرعوں اور بیس شعروں کے شاعر ہیں۔ عابد علی عابد کے اُفق شعر پر مقامی روشنی ہے لیکن سیفیت میں جو بات ہے وہ اُن کے کسی ہم عصر میں نہیں۔ حفیظ، برٹیا، پوری کا نام منزل میں

سرفروست آگتا ہے مگر انھیں بیڑیوں سے لگ کر رکھا ہے —

ایک شاعر کا ذکر ابھی تک اس سارے تذکرے میں نہیں آیا اور وہ اختر شیرانی ہیں وہ بنگا
 راجا جی غزل باد رسد اعلیٰ نظم و نثر کے شاعر نہ تھے لیکن انہوں نے نہ صرف نظم میں غزل سمویا بلکہ اپنے
 اجتہاد سے ایک ایسی راہ نکالی جس کے بانی اور خاتم بھی وہ خود ہی ہیں انھوں نے عربی اور ہندی
 شاعری کی تقلید میں اردو شاعری کو وحدت کے قصور سے آسٹھن کیا جس سے پہلی دفعہ یہ بات ظہور
 پر آئی کہ اردو میں بھی وحدت سے عشق ہو سکتا ہے۔ ان کا انداز اتنا منفرد ہے کہ اس کی ریس ناکمل
 ہے بعض نوجوانوں نے ابتدا میں نقل آنا چاہی مگر باوجود اس انداز ہو گئے بلکہ اپنی راہ بھی عبور کئے
 جس شعر نے راقم کے ذوق شکر پر اثر ڈالا۔ ان میں اختر شیرانی بھی ہیں۔ میں ہی نہیں بلکہ چھپے چھپے ہیں
 — مرحوم اپنے سوا کسی کو شاعر نہ مانتے تھے۔ یہ انما اختر بنا ہر شاعر میں ہوتی ہیں اختر شیرانی تو برعلیٰ اختر شیرانی تھے
 انہوں نے جتنے موضوعات منتخب کیے تھے ہی ریشی الفاظ چنے ان کا شری حیدر تھا کہ نظم یا غزل وضع یا مضمون اپنے لیے
 خاص قسم کے الفاظ چیتے ہیں ان کے نزدیک غزل نظم حیدر جوہر شیرانی سب کی زبانیں مختلف ہیں وہ پہلے صورت پر نثر
 دیتے پھر سیرت کو دیتے ان کی غزلوں کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ ظہور سے ظاہر ہوتے اور گہر سے گہر لے جاتے ہیں شکر گنج
 عشق و مہجنت کی مشیر نظیریں تھے انداز پر ہی پٹا رتبہ پر معنی نکلیں یا سانیٹ موزوں ہوتے ہیں ان کا
 ساکھیا اختر سے مستعار ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس میں کہیں کہیں سیاست کی لکھی آگئی ہے جو اختر کے ان
 عیب ہے۔ ان کے نزدیک سیاست اور عشق دو مختلف راستے تھے۔ میرے نزدیک ایک ہی تھی
 کے دو رخ ہیں۔ لیکن اختر کی سلی کا وجود ہے، رتبہ کوئی وجود نہیں۔ وہ محض ایک شری پکیر ہے جسے
 عشق کے احساس اور عشق کے اظہار نے ذہن کی جالیاتی حیات کے تحت تخلیق کیا ہے جن دنوں ربیعہ
 پہ فخر سرفانی کا زور تھا۔ ان دنوں مختلف دوستوں نے مختلف افانے تراش رکھے تھے وہ اس فہم
 میں دور تک نکل گئے کہ کہیں سے کوئی گھر ٹھٹھ اٹھیں اور ربیعہ لا چہرہ دکھائیں لیکن اندھیرے میں

ٹامک ٹوئیاں مارنا بے معنی تھا۔ آخر انھیں کوچہ و بازار میں گھوم پھیر کے نالام ٹوٹا پڑا۔ ربیعہ لیکن
 ہے کبھی کوئی وجود ہو لیکن جن دنوں یہ شعر کہے گئے اُن دنوں ایسا کوئی وجود نہ تھا، اور تھا تو انسا
 سازوں کے نہاں غاء و ماغ میں۔ جو بلا وجہ تصویر آرائی میں محو تھے۔ اختر شیرانی کی ایک مشہور نظم
 کا مٹوا ہے ————— ”صفت اور اس کے مظاہر کی کفائی یہ ہے“ —————
 ————— شاعروں کو نہ سنانا پہلے۔

————— جن احباب کو اب بھی ربیعہ کی تلاش ہر ان کے لیے یہ مصرع لا شعر
 ”ممت بالغیر ہے۔ اس اخلاص سے یہ ثابت کرنا مقصود نہیں کہ جوانی اور اس کے تقاضوں نے زندگی کی
 دلہیز پر قدم نہیں رکھا۔ جوانی آئی اور پورے ساز و سامان کے ساتھ آئی۔ چاروں طرف لالہ و گل کا جہم
 رہا لیکن کسی مرحلے میں بھی حکایت شکایت نہ ہو سکی۔ میں سمجھتا ہوں۔ عورتیں غزل یا نظم میں گیسٹنے کی
 چیز نہیں صرف پیار کی چیز ہیں ان کا احترام کرو کہ آجیچھے ہیں۔ ان کی محبت کو ٹھوکر نہ مارو کہ عورت
 زندگی میں ایک ہی دفعہ محبت کرتی ہے۔ انھیں کامیابی یا ناکامی دونوں صورتوں میں رسوا نہ کرو کہ
 رسوائی ان کی حجاب آلودہ لچکوں پر افسوس آتی ہے جن سے عیب بد دعا نکلتی ہے۔ اختر شیرانی
 نے یونہی نہیں کہا محتاج

اے نازنین خدا کے لیے بد دعا نہ دے

اختر شیرانی کا یہ رنگ مجھے مجید عزیز ہے۔ میں نے اس طرز کی نظموں کو اس مجموعہ میں ایک الگ
 عنوان کے تحت ترتیب دیا ہے۔

تمام مجموعہ مختلف شعری عنوانوں کے تحت مضبوط ہے ہر عنوان کی ایک ذوقی اور مزاحی کیفیت
 ہے جس سے خاص قسم کے رجحانات مترشح ہوتے ہیں ————— کا

میں حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فصیح

روزنامہ زہد ار کے مطالعے نے ادائیں عری میں مجھے مولانا ظفر علی خاں لاہوریہ بکلیا۔ ادھر ان کی نظم چھپ کر آئی اور دھڑک زبان ہو جاتی۔ رفتہ رفتہ یہی ذوق شعر گرتی میں ڈھل گیا۔ درس کے امتداد میں لکھنا نیاز احمد نینانی مرحوم نے دستگیری کی کہ ان سے بھی پہلے تیسری یا چوتھی جماعت میں امتحان انش میسے ٹیڑھ چلے تھے اور یہ شوق غیر شعوری طور پر موجود تھا۔ عمر آگے بڑھی تو شعر کہنے شروع کیے میں شریکتا۔ نیاز یا استخوان اصلاح دینے دینے ہر دور میں بیانیہ یا جنہیں وہ اپنے نام سے چھپا لیتے یہ وقت بھی بیت گیا۔ دوسویں کے امتحان سے فارغ ہوا تو کالج کا سرور مسلمان نہ تھا۔ کئی اذیتیں جسم و جان کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ عرض سیاست کی انگلی پڑی اور ہم رباب ہو گیا۔ کئی سال تک چلتا رہا۔ ۱۹۲۵ء سے لے کر ۱۹۳۵ء تک یہ تمام عرصہ تقریباً جیل ہی میں گنا۔ ادھر رہا ہوا، ادھر پڑا گیا ج

خوردافسوس زمانے کو گرفتار نہ بود

۱۹۴۶ء میں اوارنے روزنامہ آزاد نکلا تو اس کی ادارت میرے سپرد کی گئی جس سے شعر گئی کی خفہ خزاہش جاگ اٹھیں اس پہلے سال میں دو چار دفعہ شعر کہتے تھے۔ اب طبیعت کو پورے طور پر راجب پایا تاثر مرحوم نے انہی دنوں ایک خط میں کسی نظم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا :-

"اپنی بیاض سے کردہلی آجہاد۔ شعر میں جو چیز برنی چاہیے وہ تھارے اندر کا حق نظر آ رہی ہے صرف رکھ رکھاؤ کی مزدورت ہے۔ ہم آپس میں اصلاح مشورے سے راہ پیدا کریں گے۔"

یہ الفاظ میرے شوق کے لیے معینہ کا کام دے گئے۔ مصرع اٹھانے والی بات تھی انقر شیریانی پہلے ہی ہونا رکھتے تھے۔ علامہ تاجور نجیب آبادی میری ایک نظم پر ہنسنا نہ شاہکار میں ایک خط کی تنقیدی نوٹ لکھ چکے تھے۔ جس میں بعض ایسے تشریحات لکات تھے جن کا میں اہل نہ تھا۔ مگر ان سے میرا معاملہ بڑھ گیا۔ مولانا عبدالحمد سالک سے نیاز مند از براہم تھے۔ ان سے کہا کہ وہ ملاقات ہوئی تو وہ

ادبی زندگی میں کود پڑنے کا مشورہ دیتے۔ ان کا خیال تھا کہ سیاسی زندگی کی لذتیں اُٹھائی ہیں تو اب ادبی زندگی کا لطف بھی لو۔

چنانچہ چٹانؔ اس زندگی کا سراغ اُٹھا۔ اب شعر کہنے شروع کیے تو سالک صاحب نے کچھ نظموں پر اصلاح فرمائی کہیں کسی نظم میں ایک آدھ لفظ بدل ڈالو یا فنی پہلوؤں پر نگاہ ڈال لی۔ اس طرح کئی شعری نکات ذہن میں محفوظ ہو گئے۔ ہوشیار سیاسی زندگی میں کسے، وہ مولانا ظفر علی خاں کی نظر سے گزرتے رہے۔ ان کا بیش رحمتہ زمیندار میں چھپ چلا ہے حقیقت یہ ہے کہ شعری ذوق کی بچگی اور فن کی نکتہ شناسی اصلاً انہی کا فیضانِ صحبت ہے اس باب میں میرؔ ان سے ذہنی تلمذ رہا۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا اور اس کا اعتراف نہ کرنا کفرانِ نعمت ہے اس مجموعہ کی زیادہ تر نظموں میں انہی کے پیرایہ اظہار کی رُو سے لکھی ہے۔ چراغِ حسنِ حسرت مجھے ان کا قیام کما کرتے ہو سکتا ہے ان کی رائے میں مردت ہو۔ ہر حال میرؔ سے لیے یہ وجہ شرف ہے کہ میں نے ان کی خوشہ چینی کو اپنے لیے ساداتِ کجما۔

اس مجموعہ میں کوئی نظم ایسی نہیں جس کے لیے مجھے کئی دن یا کئی گھنٹے غلغلان رہنا پڑا ہو۔ بس شعر کہنے کے لیے ایک کیفیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ادھر دارِ ہوائی اُدھر کھٹ سے شعر ہونے لگے۔ جس نظم میں آدھ یا پون گھنٹے سے زیادہ کا عرصہ اُٹھے، میں وہ نظم کہہ ہی نہیں سکتا۔ بسا اوقات اس زحمت سے بچنے کے لیے میں نے اپنے ادھو سے لیکن قیمتی سرمایے کو برباد کیا ہے۔ اکثر نظمیں ارتجال کی یادگار اور بعض نظموں کا پس منظر اور پیش منظر نہایت دل چسپ ہے۔ مثلاً ”مجددِ سیناؔ“ (صفحہ ۲۲) کا خیال چٹانؔ میں بھی ہوئی ایک عکسی تصویر سے پیدا ہوا۔ اس بازار میں ”خوابِ عصمت“ کے مظاہر کاظم پہنے ہی سے حاجی و گدے کو اس ماحول کی جزائیائی اور واقعاتی روداد سے آگاہی ہے ان کی شری جس کے لیے اس سے زیادہ دل فراش سا بخا اور کرتی نہیں جفت و گناہ کا یہ دورِ باہرِ حقیر ہنر

اور شہزادہ شہر کے سوا ہر خاص طبیعت کو جھنجھوڑتا ہے۔ یہاں عشا کی ناز سے لے کر سحر کی اذان تک جو حشرِ مصیبت گذرے، سُبْحِ رنگ کے مینار اور گورے سفید رنگ کے گنبد دیکھتے ہیں، وہ صرف رنگِ بنشت کا ترکیبِ مسلسل ہی رہ سکتا ہے۔ اس نظم میں ہی ناثر پیش کیا گیا ہے۔ ”تجھ کا رنگ“ (صفحہ ۲۰) طواف کے ماخذ پر صدائے احتجاج ہے: ”مطالعہ“ (صفحہ ۲۰) اسی احتجاج کا ایک مختلف زاویہ۔ جن لوگوں کی نظر سے میری کتاب ”اُس بازار میں“ گزری ہے، وہ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ میرے دل میں عورت کی اس ارذانی پر اضطراب کے بہت سے انگارے ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت سے میں نے اپنی سیاسی عزت کو بڑی حد تک مجروح کیا کیونکہ لوگوں میں انسانی گوشت اپنے ذائقہ کے باعث بے حد مقبول ہے، پھر ریاست کے دوز بازار میں تو اس گوشت کی نہی مانگ ہے۔ میں نے اپنے آپ کو خطرہ میں جھونکے جو کچھ محسوس کیا اس کی عکاسی کی۔ مجھے ایک لحظہ کے لیے اس کی پروا نہیں کہ میرے لیے دروازے بائیں کیا سرچتی ہیں یا ان لوگوں کی بارگاہِ اقدس کیا فتویٰ دیتی ہے۔ جن کی سیاسی زبانیں کترنی کی طرح پھلتی ہیں۔

”گفتنی و ناگفتنی“ کے بہت سے شعرائی مجروح عصمتوں کی کمائی میں اس شہدے میں نہ صرف آنسو ہی ڈھلے ہیں بلکہ بعض جگہ قطرہ اسے غن کی آمیزش بھی ہے۔ ”ردِ عمل“ (صفحہ ۲۵۵) اسی تحول کی ایک مختلف ظہیر ہے یہ اس سلیکٹن کو بے ادب مطالعے کا جذباتی عکس ہے جو مجھے ہی نہیں، مجھ ایسے سینکڑوں، بلکہ ہزاروں نوجوانوں کو منہ و محراب کی قربت سے دُور لے جاتا ہے۔ میرے شعر کہنے کے محرکات میں سررہت حالات کا یہ پہلو خاصا نمایاں ہے۔

ایک سیاسی مساوی حیثیت سے میں نے جو کچھ دیکھا اُس کی تصویریں اتنی ڈراؤنی ہیں کہ اس دائرے کو ڈیرے سے تشبیہ دی جا سکتی ہے فرق اتنا ہے کہ وہاں کچھ ڈیرے دارنیاں ہوتی ہیں جن کا کھرج ناختم ہے، پنچم رکاسہ۔ یہاں کھرج رہا نہیں اور پنچم رضا کار، ورنہ عام حالت میں کسیوں

کا زور ہے۔ مجموعہ کی پہلی نظم غبارِ خاطر (صفحہ ۵۱) اسی مشاہدے پر ایک گناہ ہے۔ فی الاصل۔ اس مجموعہ کا پیش لفظ جو کچھ زندگی میں دیکھا اور پڑھا، اُس کا خلاصہ۔ دوسری تمام نظمیں اس کی تشبیہ و تفسیر ہیں۔ اس مجموعہ میں فوتے فی صدرِ سیاسی نظمیں نہیں جنہیں میں نے آغاز میں جگہ دی ہے۔ یہ بات بڑی حد تک درست ہے کہ سیاسی نظمیں ایک مدت کے بعد اپنی اہمیت و شہرت کھو دیتی اور صحیح شہر متعلق قدروں اور متعلق جذباتوں ہی سے پیدا ہوتا ہے یا پھر سیاست ایک عارضی اور فانی جذبہ ہے لیکن اس احساس کے باوجود میں نے ان نظموں کو حصہ اس لیے مقدم رکھا کہ زندگی کا ضعف نہیں، اگر میری زندگی میں سے سیاسی جذبہ جدا مضر خارج ہو جائے تو پھر جو باقی رہتا ہے وہ کسی وجہ کے قابل نہیں۔ مجھے گناہ گون تمیزوں اور باتوں کے باوجود یہ متاع بڑی عزیز ہے مجھے اسی سے بہرہ گزینی اور جرئت گزینی کی دولت حاصل ہوئی، وہ جبارت ہاتھ آئی جس سے شاعرانہ زندگی تھی ہوتی ہے۔ میں اپنے آپ کو اس تمت سے محفوظ سمجھتا ہوں کہ شاعرنا کارہ ہوتے اور ان میں کردار کی خصوصیت نہیں ہوتی۔ میں نے جو کچھ کہا اس پر عمل بھی کیا۔ ان سیاسی شعروں میں میرے کردار کی پوری پوری جھلک موجود ہے، میری خامیاں بھی ہیں اور خوبیاں بھی۔ یہاں مجھ میں قدرے انا مالکِ اٹھتی ہے جو شاعر مستعار انقلابی شعروں سے ہیرو بننے نہیں مجھے نہ صرف اس سے بڑی پیدا ہوتی بلکہ اُن کے شیعہ تائش باہمی پر رحم آتا ہے۔ ان کا سارا گنڈ، خود فزنی کے کھوکھلے دعووں پر ہے جو لوگوں کو اپنے ملک کی سیاسی جدوجہد کے بعد سے واقفیت نہیں اور جن عوام کا وہ نام لیتے ہیں کبھی ان کے لیے کاغذ کی چھٹی محسوس نہیں کی وہ انہیں تلوار کے زخم کھانے پر کہیں کہ آمادہ کر سکتے ہیں۔ مجھے غر ہے کہ میں نے عوام کو قریب سے پکارا اور انہوں نے قریب سے سنا ہے۔ میرے ہر شعر کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ میں انہی کے لیے میں بولتا اور انہی کے ذہن کی بات کہتا ہوں۔ مجھے اس مقصد کے لیے اپنے ماحول سے باہر کسی مزدور کا گناہ چہرہ دیکھنے کی ضرورت نہیں اور نہ پرانے دہلی سے

عزائم شرفِ حریفانہ کی محتاج ہے۔ میرا ملک اور میری قوم ایک نظمِ مسلسل ہیں میں انہی میں سے
 رمنوع، مضمون اور عنوان ڈھونڈتا ہوں۔ میرے گرد و پیش اتنا مواد پڑا ہے کہ اس کے سامنے
 شاعرِ ادیب ایک طرف ہے آفتاب و مانتاب بھی دامن پھیلا سکتے ہیں۔

دامان باغیاں سے کھٹ گل فروش تک!

بکھرے پڑے ہیں سیکڑوں عنوان مرے لیے

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے بین الاقوامیت سے غار ہے یا میرا تصورِ وطنیت و
 قومیت میں محدود ہے یا میں جزا فیانی حدود میں نسل و رنگ اور عقیدہ و خیال کی دھڑے بندویں
 پر اعتقاد رکھتا ہوں گو ان کا بھی ایک درجہ ہے اور کوئی مثالی سے مثالی انسان بھی اس سے باہر
 قدم نہیں رکھ سکتا لیکن مجھے جس بین الاقوامیت سے پرہیز ہے وہ نعرہ باز بین الاقوامیت ہے۔ جس سے
 شہرت طلب لیکن خام کارِ ادیب و شاعر نہ صرف متاثر ہیں بلکہ اپنی ادبی نے میں ملنے مانگنے کی
 اس بین الاقوامیت کے سیاسی و اعلیٰ - آقا انسان کی آڑ میں بہت کچھ کما جا رہا ہے۔ ہمارے ہاں یہ
 ادبی مزاج بن چکا ہے کہ مذہب کا نام نہ لو۔ اس کا نام لینے سے عصمتِ شعر پر خراش آجاتی ہے۔
 بس گھڑی گھڑائی بین الاقوامیت جو کچھ پیش کرتی ہے اس کو قبول کر لو اور مذہب و خیال کو سیاسی سانچے
 میں ڈھال لو۔ اس طرح نام بھی بلند ہوگا اور ستائش عاریضیٰ ملی جائیگی میں خود ان لوگوں سے ہوں۔
 جو شعر و ادب کو واقعہ کسی مذہب، دین، عقیدے، فلسفے اور سیاسی خیال کی چیز نہیں سمجھتے بلکہ روشنی،
 ہوا اور پانی کی طرح اس کی اجتماعیت کے قائل ہیں۔ لیکن ہر کیفیت میں ایک مسلمان ہوں، مجھے اسلام
 سے دل لگی ہے۔ علامہ اقبالؒ سے میری ارادت کا راز بھی یہی ہے کہ وہ اسلام کے شینگی رکھتے تھے
 ان کے مطالعے سے میں نے نہ صرف ذہنی قوت حاصل کی بلکہ یقین کی دولت پائی۔ میری بہت سی
 نظموں میں اس کا اعتراف موجود ہے۔ میں نے انھیں ایک نظم میں "بلبلِ مشرق" کھانے جو میرے نزدیک

موزوں خطاب ہے۔ دوسری جگہ انھیں ایشیا کا کارل مارکس کہا ہے جو مٹا غلط ہے کیونکہ دوسری میں بعد المشرقین ہے لیکن اس ثنات کی غایت اس قدر ہے کہ ملکی ہوئی طبیعتیں اس طرح پرکھ لھتی ہیں کہ ذہری بھی کہی کرتا ہے کار تر یاتی

میری ان نظموں میں اقبال کا پر تو ہے ایک والمانہ جذری لیکن وہ علم نہیں جس کا سرچر (سوزناز) رومی اور بیچ و تاب رازی ہیں یہ تمام شعور و جمل ”یہ ہون کی حدائے بازگشت ہیں چونکہ تقریباً سبھی نظمیں آزادی ملک کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ان میں شعل جذبات کی شدت اور بے ترتیب واقعات کا تسلسل ہے۔ ہر شخص جس کی نظریں بند ہو جائے آزادی کے مواقع پر ہیں۔ ان میں انقلاب کی کڑیاں ڈھونڈ لاسکتا ہے۔ کہیں انقلاب کو دعوت ہے کہیں انقلاب کے نتائج پر حیرانی اور کہیں خوش آواز جھجلاہٹ جس میں یاس کا عنصر تک نہیں۔ غرضیکہ ہر نظم میں خواہ اس کی موضوع حیثیت کتنی ہی انفرادی کیوں نہ ہو ایک اجتماعی اظہار کی صوب پائی جاتی ہے

سحر ہوئی تو گل و لالہ کا نشان نہ رہا

اس مجرہ کا طفرے امتیاز ہے یا پھر

ہزار حیف کوئی میسر کا رواں نہ رہا

اور حاصل کلام

کہ جس کے مسم تھے عادل وہ گلستاں نہ رہا

اسی احساس کے پیش نظر میں نے بعض غار تراش نظمیں بھی لکھی ہیں مثلاً سنگ میل (صفحہ ۶۶) نئے دور کا فرمان (صفحہ ۶۹) اک ذرا صبر (صفحہ ۸۱) سیاست (صفحہ ۸۲) رفت گذشت (صفحہ ۸۳) - صریح خامہ (صفحہ ۹۹) - رسائی (صفحہ ۱۰۰) - ناقد و (صفحہ ۱۰۷) - استفسار (۱۱۰) - گوردن کا قبرستان (۱۱۹) - انتخاب (۱۳۲) - یادایم (صفحہ ۱۳۹)

قصیدے لکھو (صفحہ ۱۴۳) اور پانچ مصرعی قطعات (صفحہ ۲۶۴ سے صفحہ ۲۷۱ تک)۔

ہر شاعر کی فطرت ہے کہ وہ بعض خاص لفظوں، کالیوں، تشبیہوں اور ترکیبوں کو عزیز رکھتا اور ان کے اعادہ میں ایک گونہ لطف پاتا ہے یہ بخوار اختیار ہی ہوتی ہے کسی بڑے سے بڑے شاعر کو بھی اس سے مُفر نہیں۔ تیر کے ہاں اس کی فراوانی ہے۔ غالب کا مرقع اس کی تصویر ہے۔ ایتیس حبیباً عظیم شاعر کہ اس کے ہاں الفاظ صفت بستہ کھڑے رہتے ہیں۔ کہیں بھی اپنے جیبیۃ الفاظ کو نہیں چھوڑتا۔ اکبر کا سا ملہ بھی ان سے مختلف نہیں۔ اختر شیرانی، ظفر علی خان اور اقبال تین مختلف راستوں کے شاعر ہیں لیکن تینوں اپنے اپنے الفاظ، اپنی اپنی ترکیبیں اور اپنے اپنے تیر رکھتے ہیں۔ ظفر علی خان کے مرغوب الفاظ ساریاں کے ساز و سامان کی طرح ساتھ رہتے ہیں۔ اقبال کے مخصوص الفاظ نہ صرف ان کے کلام کا جزو لا ینفک ہیں بلکہ ان کی کوئی تصویر بھی ان کے بغیر مکمل نہیں ہوتی اور اختر شیرانی کے پسندیدہ الفاظ تو گل و دُبل کے عروضی لائنوں کی طرح بولتے ہیں۔

گفتنی و ناگفتنی میں بھی مخصوص الفاظ کم یا کم نہیں بلکہ شریاں میں لہر کی طرح ہیں۔ مثلاً گل و لالہ، اس میں ایک خاص اٹکاؤ ہے جو بے اختیار زبانِ قلم پر آجاتا اور وادی خیال کو جگمگاتا ہے۔۔۔۔۔ اس طرح فقیر شہر کا وجود، شرعی صورتوں کے سرکہ ہائے ناز و نیاز اور ریش ہائے سفید و سیاہ کا Symbol ہے لیکن یہ دو امتدادیں وجود ہے جس کی شرعی تاویلوں اور سیاسی سیہ کاریوں پر قلم نے توازن کھو دیا ہے۔ اب کوئی صاحب اس آئینے میں اپنی شکل دیکھنا چاہی تو وہ اپنا یہ شوق بڑی پورا کر سکتے ہیں۔ حقیقت یہی ہے کہ زیرِ نظر مجموعہ کے ہر شعر کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجود ضرور ہے الٹا یہ کہ دماغ کی اُلجھ ہے۔ ان مرحوم یادوں کا پر تو جس کی تفصیل اس کے پہلے آچکی ہے۔

تقریباً وہی انگلیں شریکِ مجموعہ ہیں جو چنان میں بھی گئیں اس سے پہلے جو کچھ لکھا تھا ان لکھا

کبھی محفوظ نہیں ہوا اور اس کی ضرورت ہی کبھی کچھ دوستوں نے ان کے حوصلے میں مدد دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن پر جان نہ چڑھا۔

وہ نکلیں جی میں براہ راست شخصی مسئلے سے بالکل خذف کر دی ہیں یہاں تک کہ انھیں میاض ہی سے بھاڑ ڈالا ہے اگر انھیں بھی شامل کیا جاتا تو مجھ سے گناہ سہا تا لیکن گفتنی کی رونق مہربانی اور جوابی بچتا، وہ ناگفتنی ہوتا۔

یہ تمام نکلیں اپنی ابتدائی صورت میں اخباری تھیں۔ ایک ایڈیٹر کو شاذ ہی فرصت ہوتی ہے کہ وہ ادب کی فنی گرائیوں میں ڈوبے۔ وہ لمحہ میں کتا اور لمحہ کے لیے کتا ہے جب مجھ پر ترتیب پنا شروع کیا تو سب سے پہلے خود کو نفاذ پایا کوئی نصف سے زائد اشعار کاٹ ڈالے جو باقی بچے ان کی نوک پک سوزاری شروع کی۔ اس طرح اپنی کاسترٹی صدمہ علیہ بھی تبدیل ہو گیا۔ اب کچھ دوستوں سے مشورہ پنا شروع کیا کہ وہ بھی نہیں دیکھ لیں۔ میں اپنے مخلص دوستوں کا ممنون ہوں کہ ان کی خوش ذوقی اور خوش نظری کے باعث عوز و فکر کی کچھ اور گرہیں کھل گئیں۔

کچھ کل شاعری میں سب کچھ روٹے، الفاظ کی ساخت تو ایک طرف رہی۔ ان کے معنی ہی بدلے جا رہے ہیں۔ کچھ دنوں نگار میں ایک بہت بڑے شاعر کی انہی خاضیوں کا جائزہ لیا گیا تھا۔ میں نے اپنی ممانعت میں ان کو تباہیوں سے احتراز کیا ہے اور کہیں بھی مجتہد بننا یا صلیح زبان بننے کی کوشش نہیں کی جو صاحب مجھے میری خطیوں پر ٹوکیں میں ان کا ممنون ہوں گا۔ ایک آدمہ مجھ پر قہر فرور کیا، — مثلاً پاؤں اور گاؤں کے قوانی سامانہ کے نزدیک فعل کے وزن پر ہیں، میں نے فعل کے وزن پر ہونہا ہے۔ عام شعرا تو اسے مستند ہے میرا فرمایا ہوا "تکتے ہیں یگیں میں نے صحن ان کے صحنی تکتے کی خاطر یہ رعایت محال کی ہے ورنہ اس کے ان قہس کا جواز بھی ہے ۵

کیونکہ جو کئے قہر پاؤں میں جیت تہا ہے یہ قہر جھٹلتے سونے کے مدد کرے ہیں

زبان کے معاملے میں تشدد واقعی ماروا ہے کسی دور کے کچھ دالوں نے اسے نیم نہیں بلکہ اصل کی توڑ مار ہی بہت کئے لگے بچانے، تحریر محاورہ اور روزمرہ کیا ہیں ایک سبکی ذہن کی پیداوار۔ حسب سلیقہ بدلتا ہے تو ان میں مجرور کس لیے؟ پھر زبان کوئی ساکت و معجزہ چیز نہیں اس میں حرکت بھی ہے اور تیزی لیکن انقلاب اور نزاع میں بڑا فرق ہے جو لوگ زبان کو چوڑے کرنے پر تھے بیٹھے ہیں وہ انقلابی نہیں باغی ہیں اور ایسی بنیاد پر جو جوہر خانہ ویرانی پر منتج ہوتی ہے۔ ترقی کے معنی بڑھنا ہے توڑنا نہیں جن لوگوں کے ذہن میں ترقی کا مفہوم یہ ہو کہ مروجہ ماضی کی عمارت میں سے ہر اینٹ کھینچ لو، ان کی فراست قابلِ اعتنائیں وہ خود بھی مضحک ہیں اور دوسروں کو بھی مضحک بناتے ہیں۔

اس سانی شیشی لگاوا واحد سبب ان بڑے لوگوں کی ہم نشینی کا فیضان ہے۔ جن کے احسانیت پر کھڑے دماغ وہ دل کبھی عمدہ برائیاں نہیں ہوئے جی شخص نے غلام علی خان، ابو اہلام، سادک، حمزہ، تاجور اختر شیرانی، چراغ حسن حسرت، احسان دانش اور عطاء اللہ شاہ بخاری کی انکھیں دیکھی ہوں۔ وہ زبان کے معاملے میں کان بوجھ کر کوئی زخم کھیسے کا سکتا ہے؛ اسی فیضان کا اقتضا تھا کہ گفتنی و ناگفتنی میں کوئی عیب باقی نہ رہے یا کہیں کوئی شکن ہو تو ٹھل جائے۔ بلا عرض مشکراقتان کے پوڑے الفاظ سے اس غرض و شفقت کو ذرا نہیں کرنا چاہتا جس کا ثبوت مجھے اس مجاہد کی زندگی و گفت و سنان میں ملتا، آپ چڑھ چکے ہوں گے کہ وہ دوسری اور تیسری جماعت میں میرے استاد رہے ہیں اس منزل میں بھی ان کی نظریں وہی رہیں۔ ہمارے دل چپ ادبی حقوق و اتفاقات سے جاں جیاں بے توقیفی لاکرئی ہلکا سا غبار تھا دھل گیا۔

ایک بات شاید کم لوگوں کو معلوم ہو کہ چاق میں اسرارِ بصیری کے نام سے جو نظمیں لکھی گئیں یا کسی اور قلمی نام سے کوئی نظم شائع ہوئی وہ تقریباً سبھی اس مجاہد میں شریک ہیں۔ اسرارِ بصیری مخفی نام ہے جو ذہنِ نبیل کے زمانے میں اختیار کیا تھا۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ ملک کے شری و ادبی حلقے گفتنی و ناگفتنی کو کیونکر دیکھتے ہیں بہر حال :

حاضر ہی میرے حبیب و گریباں کی دھجیاں

بعض دوستوں کو مجبور کے نام سے اختلاف تھا وہ گفتنی و ناگفتنی کو بھل جاتے تھے لیکن بالآخر اسی پر صاد کیا۔ ظاہر ہے جو ناگفتنی ہے وہ اصلاً گفتنی ہے اور جو گفتنی تھا وہ ابھی تک ناگفتنی ہے۔ یہ اس وجہ سے بھی یہ نام پسند کیا گیا کہ میرا کسی ادبی دھڑے سے کوئی ادبی رشتہ نہیں۔ وہ میرے لیے موضوع نہیں بلکہ لیے، اعتبار۔ پھر سیاست میں تو جتنے بندی کچھ میں آتی ہے۔

اور حقیقتاً جتنے بندی ہے بھی سیاسی چیز لیکن ادب میں جتنے بندی ہیں ان کا جوہر ہے۔ مجھے کسی حد یا ستائش کی آرزو نہیں۔ بس ایک دل لخت لخت ہے۔ سو وہ بھی۔

”نذیر دل فریبی عزاں کیے ہوئے“

اب دیکھنا یہ ہے کہ چراغِ محبت دل کی پکش کس مقام پر ہوتی اور یاروں میں سے کون کون تہذیب و مذاق کا کام لیتا ہے۔ بہر حال گفتنی و ناگفتنی۔ ”بورے گل، ناز دل، اودھو چرخِ غزل“ کا سراغ زائے ہے۔

اور یہ اوراق۔ ”کاغذی ہے پیر بھی ہر پیکرِ تصویر“ کی اودھو شرج

شورش کا ہتھیری

فروری ۱۹۵۶ء

”

فہرس

9 JUN 57

۵۱	سیاست	۶۲	غبارِ بھطر
۵۳	رفت و گزشت	۶۳	انقلاب لے انقلاب
۵۴	سوج	۶۴	ہم کیا ہیں
۵۵	دعاۓ نیم شبی	۶۵	سیار
۵۶	آج بھی ہے	۶۶	مستقبل
۵۷	۱۹۵۲ء	۶۷	جان بھان
۵۸	ذرا مسبر	۶۸	سوال
۶۰	مشورہ	۶۹	اتحاد
۶۱	ہمارا جواب پدیا کر	۷۰	تحریک
۶۲	مد	۷۱	آزمائش
۶۳	صافی	۷۲	آغازِ خوش انجام
۶۴	کچھ دنوں بعد	۷۳	مشغول
۶۵	استباہ	۷۴	ہم
۶۶	منادی	۷۵	مکمل میل
۶۷	حرفِ کمر	۷۶	بیجا پھرتا ہوں
۶۹	اعلان	۷۷	نئے دور کا فرمان

۱۱۹	گوروں کا قبرستان	۹۳	جرم
۱۲۰	یوم استقلال	۹۴	احسانِ تنائی
۱۲۲	چودھری افضل حق کے مزاد پر	۹۶	مستدار
۱۲۴	اسدِ اٹلی	۹۸	مناجگم شد
۱۲۵	الحذر	۹۹	مریخا مر
۱۲۶	لمحہ منکریہ	۱۰۰	رسائی
۱۲۷	کوئی پوچھتا نہیں	۱۰۲	تغیرات
۱۲۸	جبلِ مشرق	۱۰۳	کون کیا لے گا
۱۲۹	غیبر	۱۰۴	تاشائی
۱۳۰	مسجدِ عالمگیر	۱۰۷	ناتسو
۱۳۱	ناگفتہ بہ	۱۰۹	سرودِ درفتہ
۱۳۲	آتاب	۱۱۰	استفسار
۱۳۴	مشورہ	۱۱۲	اعتراف
۱۳۵	معلوم نہیں کیوں	۱۱۳	ابر کھتی ہے
۱۳۶	عیدِ قربان	۱۱۴	محسوسات
۱۳۷	حسین ابی علیؑ	۱۱۵	شہرِ جبریل
۱۳۸	سرکاری یومِ اتہال	۱۱۶	سوج
۱۳۹	یا وایام	۱۱۷	بازار
۱۴۱	سات رنگ	۱۱۸	کیل

۱۷۸	تصویر	۱۴۲	علی الصباح
۱۷۳	سات رنگ	۱۴۳	قصیدے لکھو
۱۷۴	کس کش	۱۴۷	ترے حضور
۱۷۶	موضع سخن	۱۴۹	ربیعہ
۱۷۹	ذرا عمر فتنہ کو آواز دینا	۱۵۰	گلستانِ فاطمیہ
۱۸۱	گم ہو گئے	۱۵۲	اعترافات
۱۸۲	کل رات	۱۵۳	ایک خط
۱۸۴	انتخاب	۱۵۴	قریب آہاؤ
۱۸۵	ہزائی نس	۱۵۵	مرحوم یادیں
۱۸۸	ہولِ عید	۱۵۶	سلاطینِ مکتی ہیں
۱۹۱	مے خدایہ کن ہیں	۱۵۷	نیا سفر ہے پرانے چراغِ گل کو
۱۹۲	حکیم مشرق	۱۵۹	عرض و نیاز
۱۹۳	ظفر علی خان	۱۶۰	جوابِ اس غزل
۱۹۵	خلیبِ اعظم	۱۶۲	مطرب سازِ اشا
۱۹۷	دلی سے دلہی پر	۱۶۳	کبھی کبھی
۱۹۸	آدرشِ بالا	۱۶۴	عروسِ البلد
۲۰۱	مطالعہ	۱۶۶	گاہے گاہے باز خاں
۲۰۳	نگاربانِ کچی	۱۶۷	کافی
۲۰۵	ردِ عملی	۱۶۹	سانیت

۲۳۲	جاگیر دار	۲۰۷	بھارت
۲۳۶	حیدر آبادی ہے	۲۰۹	درویش بے عظیم
۲۳۸	گوالے	۲۱۱	شالار
۲۴۰	قارخانہ	۲۱۲	ایک کمانی
۲۴۱	فقیر بھر	۲۱۴	کراچی
۲۴۳	مخل شہزادے	۲۱۵	لکھن
۲۴۴	خدا کی پناہ	۲۱۷	تدبیر
۲۴۵	خودکشی سے پہلے	۲۱۸	گل برگ
۲۴۶	خودکشی کے بعد	۲۱۹	ترت اقبال
۲۴۷	وار دات	۲۲۱	عید آتی ہے
۲۴۸	ہمارا آئی تو....	۲۲۳	سہیلیوں کی عید
۲۴۹	ہمارے بعد	۲۲۵	تصویریں
۲۵۱	حرف و حکایت	۲۲۷	مسجد و مینار
۲۵۳	اس انجمن گل میں....	۲۲۹	داتا تری نگوئی میں
۲۵۷	ہوئے گل، ناز دل....	۲۳۱	ابراہیم آزاد
۲۷۲	مرے لیے	۲۳۲	ساقی
		۲۳۳	غزل

غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد
غالب

کتاب خانہ جامع اسلامیہ دہلی

غبارِ خاطر

خروشِ نعرہ پکارے کے آیا ہوں
 حکایتِ رس و دارے کے آیا ہوں
 دل و نظر کی منانت و فوجِ عسکرم کا سکوت
 قلم کی شوخیِ گفتارے کے آیا ہوں
 غمِ حیات و عسکرم آرزو، غمِ بخت !
 تمام عمر کے افکارے کے آیا ہوں
 مرے قلم میں ادیبوں کی آبِ تاب کہاں
 متابعِ دیدہ و خوب ارے کے آیا ہوں
 نیا چین، نئی شائیں، نئے گلابِ سخن
 نئی بہار کی اقدارے کے آیا ہوں
 حیات و موت کی سنگین شاہراہوں میں
 غروبِ جادہ ایشارے کے آیا ہوں
 "گر نیرد از صفت ما ہر کہ مردِ غوغا نیست
 کے کہ گشتہ یزداد از قبیلہ مانعیت"

ہزار بابو زمانے کے سرد طاقتوں پر
 چراغِ خونِ جگر سے جلانے میں میں نے
 دیا ہے وقت کے چہرے کو اذینِ رعنائی
 سیاسیات کے ایوانِ سجانے میں میں نے
 کیا ہے نظمِ عزیزوں کی سرد مہری کو
 کچھ اُن کلمے بھی فسانے سنائے ہیں میں نے
 بہت قریب سے دیکھا ہے رہنماؤں کو
 بہت قریب سے کچھ راز پاتے ہیں میں نے
 کہوں تو گردشِ لیل و نہار رُک جائے
 وہ راز، جن سے بہت غم اٹھاتے ہیں میں نے
 فقیہِ بشر کی آلود دامن کی قسم !
 نقابِ خائفی بھی اٹھاتے ہیں میں نے
 "مپرس تا چہ زشت است ملکِ قاصر ما"
 خطِ غبارِ من است ایں غبارِ خاطر ما

نقبا لائے نقب لائے

چراغِ لالہ بہ عنوانِ داستان نہ رہا
 کہ جس کے ہم تھے عبادل وہ گلستاں نہ رہا
 بار آئی ترشاخوں پہ کوئیلیں نہ ملیں !
 سحر ہوئی تو گل دلالت کا نشان نہ رہا
 صبا کی چال میں پہلی سی دل کشی نہ رہی
 ہوا کی موج کا انداز گل فشاں نہ رہا
 زباں نے جبرأتِ انظار کی سزا پائی
 قلم میں دولہ تین اصفہاں نہ رہا
 ستم کہ ”دخترِ مینا“ کا دورِ بیت گیا
 غضب کہ ساتھی گل نام مہرباں نہ رہا
 ہزار شکر ملی، رہزفوں سے راہِ نجات
 ہزار حیف کوئی مہیر کا رواں نہ رہا
 فوائے شوقِ زباںوں پہ آکے رکتی ہے
 کہیں تو کس سے کہیں، کوئی رازواں نہ رہا

ہم کیا ہیں؟

اس گلستاں میں نعرہ زنِ نو بہار ہیں
 ہم کیا ہیں افتابِ نوی کی نگار ہیں
 ممنونِ انعامِ صبا ہیں سرِ چمن!
 مدحت گزارِ گردشِ لیل و نہار ہیں
 بے فکرِ بڑھ سہے ہیں حرمِ وقت کی بخت
 ہم مے کشانِ مسیکدہ روزگار ہیں
 دلچسپ حادثوں سے مزین ہیں وزو شب
 ہم صاحبِ امانتِ لیل و نہار ہیں
 الجھیں تو کائنات کے سینے میں ہر شگاف
 یلغار ہو تو لشکرِ میدانِ شکار ہیں
 اُنٹھیں تو مردِ ماہ کے جلوے ہوں ہر گلاب
 پھیلیں تو ہر روشِ پہ گلوں کا نکھار ہیں
 ہم ہیں حرمِ فردشِ فقیہوں کے نکتہ چیں
 ہم ہیں فقیہِ راہ، مگر شہِ راہ ہیں

مہیار

میرے سرمایۂ افکار تک آپہنچے ہیں
 شمع شہر دل زار تک آپہنچے ہیں
 رہنا خجرتِ اہل کے تماشائی ہیں
 راہِ رومنزلِ ایثار تک آپہنچے ہیں
 چہرہ شب کی سیاہی سے پتہ چلتا ہے
 لوگ ہنگامہ پیکار تک آپہنچے ہیں
 شعلہ سامانی بھور بڑی نعمت ہے
 بے نوا دامنِ زردار تک آپہنچے ہیں
 خوشہ چینی سیاست کو خبر ہے کہ نہیں
 ہم مسندِ رس و دار تک آپہنچے ہیں
 خان زادوں کے کٹے ہاتھ خدا خیر کے
 چاک دامانی احمد ار تک آپہنچے ہیں
 دوائے برہمال سخن، حیف بہ عنوانِ سخن
 "تو الوں بھی مرے میاں تک آپہنچے ہیں"

مستقبل

یہ دور تیرہ و تار یک بیت جائے گا کبھی تو مہرِ جہاں تاب مسکرائے گا
 افق کی سُرخ قبا سے سُرخ ملتا ہے ہمارا خون ستاروں میں جگمگائے گا
 عوم و اہن سدِ چاک لے کے نکلیں گے چرخِ قصرِ خوانین جھبملائے گا
 انھیں گے ہاتھ مہر کی قباؤں پر غرورِ جُستہ و دستارِ ٹٹ جائے گا
 زبانِ تیغ پُچارے گی رہنماؤں کو زمانہ سحر بھرے گیت گسنگنائے گا
 ہمارے بعد کہاں یہ وفا کے ہنگامے کوئی کہاں سے ہمارا جواب لائے گا

وزارتیں تو کھلونے ہیں ٹوٹ جائیں گے

تجائِ آئے گا آخر ضرور آئے گا

جان پہچان

تم کو بہت قریب سے پہچانتا ہوں میں
 پیرانِ خافتہ ہو تم جانتا ہوں میں
 میرے حضور اپنے مشاغل تو دیکھئے
 میں ہوں گناہگار یہ خود مانتا ہوں میں
 آغازِ انقلابِ حسین ہے قریب تر
 انجامِ اضطرابِ حسین جانتا ہوں میں
 سر و دامن ہیں خطرہٴ گھل چیں سے بے نیاز
 مصر کے پیچ و تاب کو پہچانتا ہوں میں
 تقسیمِ مکتاں سے دلِ برگ و بار پر
 جو کچھ گزر گئی ہے اُسے جانتا ہوں میں
 ریشِ دراز پر ہے حیا کے لہو کی آب
 شورشِ فقیہِ بشر کو پہچانتا ہوں میں

سوال

حرم فروش فقیہوں میں آگئی نہ شعور
 قدم قدم پہ رعزت، نفس نفس میں غرور
 اک اضطراب سلسل غیاب ہو کہ حضور

دل و نظر کے ارادے بدلتے جاتے ہیں
 حیات و موت کے جادے بدلتے جاتے ہیں

یہ پیر بہن، یہ لبا دے بدلتے جاتے ہیں
 ہزار بار بے، صد سزا بار لٹے
 خزاں کی دست درازی سے لالہ زار لٹے

قریب منزل مقصود شد شوار لٹے
 ابھر ابھر کے کئی آفتاب ڈوب گئے
 بٹھک بٹھک کے کئی ماہتاب ڈوب گئے

لو چھڑک کے کئی انقلاب ڈوب گئے

ہر ایک موڑ پہ اُلجھے ہوئے خیال بہت
 اگر نظر ہو تو فطرت کے خط و خال بہت
 بہر سکوت کھٹکتے ہوئے سوال بہت

فغاں کہ اہلِ حین کو شکایتیں ہی رہیں
 ستم کہ نامِ خدا پر روایتیں ہی رہیں
 غضب کہ مہر و وفا کی حکایتیں ہی رہیں

حیات و موت کا عسرواں الم طراز رہا
 یہ ہے وہ راز جو روزِ ازل سے راز رہا
 خدا تو تھا ہی زمانہ بھی بے نیاز رہا



استدام

مجاہدوں کی حمیت کے پاسدار ہو تم
 خدا کا شکر ہے ٹیپو کی یادگار ہو تم
 اٹھو کہ لنگن جمن سے گھٹائیں اٹھی ہیں
 بڑھو کہ باغ وچمن کے لیے بہار ہو تم
 چلو کہ گردش حالات رُک ہی جائے گی
 قدم اٹھاؤ کہ تفتدیر روزگار ہو تم
 قضا سے آنکھ ملاؤ کہ وقت نازک ہے
 بزن، کہ خندہ شمشیر آبدار ہو تم
 قدم بڑھاؤ کہ روشن ہوں منزلوں کی چراغ
 سناؤ گیت کہ آوازِ کارزار ہو تم
 لگاؤ ضرب زمانے کی بے ثباتی پر
 اٹھاؤ تیغ کہ مسماں نو بہار ہو تم
 ہو سر بلند، زمانہ اُبھارتا ہے تمہیں
 حریف بر سرِ میدان پھارتا ہے تمہیں

تحریک

جانِ عشاق بہ عنوانِ وفا حاضر ہے
 ضربِ شمشیر بہ میدانِ وفا حاضر ہے
 تیز و صورتِ خورشید اُبھر آئے ہیں
 قوتِ بازوئے مردانِ خدا حاضر ہے
 لکشاں جلوہ فشاں ہے کہ مجاہد اُٹھے
 ماہِ دُخورشید کی زر کا رقبہ حاضر ہے
 لشکرِ قتِ بیضیائے عِلم کھولے ہیں
 ضربتِ تیغِ بصدِ ناز و ادا حاضر ہے
 آج پھر نقشِ خیمِ ابنِ علی اُبھرے ہیں
 آج پھر شیوہِ تسلیمِ رضا حاضر ہے
 پھولِ لہرائے کہ پھر فصلِ بہار آپیچی
 کو نیلیں خوش ہیں کہ دایانِ صبا حاضر ہے
 عسکری بازوئے حیدر کی قسم کھاتے ہیں
 جانبِ منزلِ مقصود بڑھے جاتے ہیں

آزمائش

جلال پنجہ مر حب نگوں کی آزمائش ہے
 کمال قوت خیر نگوں کی آزمائش ہے
 ادھر شیخِ حرم کی عافیت میں زندہ آپہنچے
 ادھر نورِ نگاهِ برہمن کی آزمائش ہے
 ادھر کفِ دروہاں میں کوثرِ تنہیم کی مویں
 ادھر طینانی گنگہ جمن کی آزمائش ہے
 صفِ آراغازیوں کی ضربتِ کاری کا وقت آیا
 کفنِ بدوشِ احرارِ وطن کی آزمائش ہے
 گلِ دلالہ کے پیرائے میں ہے ایشیا کی دست
 صبا کے روپ میں اہلِ چمن کی آزمائش ہے
 فضا میں شیرتے ہیں نعرہ ہائے شعلہ و شبنم
 بر سو خاطرِ سرودِ سمن کی آزمائش ہے
 قد و گینو میں قیسِ دکن کی آزمائش ہے
 جہاں ہم ہیں وہاں دروہن کی آزمائش ہے غائب

آغازِ خوش انجام

آج پھر نیتِ بیضا کے علم اُٹھے ہیں
 آج پھر ایک و بار کے قدم اُٹھے ہیں
 آج بھڑکے ہیں دلِ شیخِ حرم میں شعلے
 آج کعبہ سے اُجھنے کو مسنم اُٹھے ہیں
 آج پھر ضربتِ کاری کا عمل آ پہنچا
 آج پھر بادِ یہ پیماے عجم اُٹھے ہیں
 آج مچلے ہیں کسی بات پہ رندانِ عجم
 آج پھر نغمہ سرا بیانِ حرم اُٹھے ہیں
 آج بجلی سے بھی کچھ تیز ہے آوازِ خطیب
 آج شمشیر کے مانسہ متلم اُٹھے ہیں
 خاکِ لاہور سے خیر کی گزر گا ہوں تک
 شہ سوارانِ حجازی کے علم اُٹھے ہیں
 آج سے گفر یہ فرمانِ قضا نافذ ہے
 اب ہمارا ہے یہ اعلان کہ ہم اُٹھے ہیں

مشغلہ

حدودِ سرو و سمن میں صبا سے کھیلا ہوں
 بہت دنوں تری زلفِ رسا سے کھیلا ہوں
 سکوں تلاش کیا ہے دراز زلفوں میں
 بتانِ شعلہ بدن کی ادا سے کھیلا ہوں
 اٹھا ہوں حُسنِ معانی کا رنگِ دوبلے کر
 مخموروں کے فسوںِ نوا سے کھیلا ہوں
 مرے قلم نے مذاقِ حیات بدلا ہے !
 بندریں پہ اڑا ہوں، سما سے کھیلا ہوں
 بڑے بڑوں کی فضیلت کے بل نکالے ہیں
 دراز دستیِ پیکِ قضا سے کھیلا ہوں
 رہا ہوں قیدِ مشقت میں دس برسِ شورشِ
 ہر ایک حلقہٴ زنجیرِ پا سے کھیلا ہوں



دار و رسن کی گود کے پالے ہوئے ہیں ہم
 سانچے میں مشکلات کے ڈھالے ہوئے ہیں ہم
 وہ دولت جنوں کو زمانے سے اٹھ گئی

اُس دولت جنوں کو سنبھالے ہوئے ہیں ہم
 فردوس کا خمیر ابھی تک نطنہ میں ہے

ہر چنڈاب وہاں سے نکالے ہوئے ہیں ہم
 اپنے سروں کو نوک سناں پر بکڑو فر

پُرہول معرکوں میں اُچھالے ہوئے ہیں ہم
 روکے ہوئے ہیں سیل بلا کی روانیاں

ہر نوجواں کا غیظ سنبھالے ہوئے ہیں ہم
 رحبت میں فرد ہیں تو دناست میں بے مثال
 اب ایسے رہزنوں کے حوالے ہوئے ہیں ہم

سنگِ میل

غنچے بھی مُضجیل ہیں، صبا بھی علیل ہے
 یہ دُور انقلابِ سپن کی دلیل ہے
 رندانِ میکہ کی عبا میں ہیں چاک چاک
 مینا خراب حال ہے، ساقی ذلیل ہے
 ہیں مہربان سست عناصر شکستہ گام
 میرانِ کارواں کی فراست قلیل ہے
 مجروح ہیں منہس ہے ہیں پُٹانے حرم فروش
 اربابِ انتظام کی غیرت علیل ہے
 انسان پہ حکمران ہیں ہلاکو کے نجاشیں
 قدرت کے احتسابِ خصوصی میں ڈھیل ہے
 اسلوبِ شاعری میں بعنوانِ اہتمام
 اقبال کی زبانِ غزل سنگِ میل ہے
 شورشِ نقیبہ شہر کے چہرے کی آب و تاب
 قرآن کی آیتوں کے لہو کی دلیل ہے

بیچتا پھرتا ہوں میں !

مہل مسریشیاں بیچتا پھرتا ہوں میں
 اپنا انداز گریباں بیچتا پھرتا ہوں میں
 سڑتی راتوں سے چھنوا کر حسد کی رفتیں
 نالہ شام غریباں بیچتا پھرتا ہوں میں
 مطرب شلہ بدن کی مہ دہی کے نام پر
 طلعت صبح درخشاں بیچتا پھرتا ہوں میں
 موج ربط، موج گل، موج صبا کے ساتھ ساتھ
 نگہت گیسوئے خواں بیچتا پھرتا ہوں میں
 دائے برہاں عزیزاں، ہائے خونے دوستاں
 در بدر خون رگ جاں بیچتا پھرتا ہوں میں

دیدنی ہے اب مرے چاک گریاں کی بہد
 کج گلاہوں کے گریباں بیچتا پھرتا ہوں میں
 شعلہ تاریخ کی زد پر ہے تاج خسروی
 غرۂ تختہ سلطانی بیچتا پھرتا ہوں میں
 کلمہ معنیت کشاں کو دے کے غیرت کے چراغ
 شوکتِ قصرِ زرافشاں بیچتا پھرتا ہوں میں
 دولتِ عثم کے خریدارو! صلائے عام ہے
 تلخیِ قلب پریشاں بیچتا پھرتا ہوں میں!

نئے دور کا فرمان

دیکھ کو نین کا جی ڈوب رہا ہے ساقی
 شاخساروں سے لہور سنا ہے
 خونِ احرارِ سمنیہوں کو روا ہے ساقی
 مرغزاروں سے لہور سنا ہے

دورِ ساحل سے بہت دورِ افق سے بھی پے
 ناؤ غرقاب ہوئی جاتی ہے
 ان گھٹا ٹوپ اندھیروں میں شفق سے بھی پے
 مہج گرداب ہوئی جاتی ہے

آج تک گردشِ حالات کی سنگینی پر
 رُوحِ کو نین عجب ڈکتی ہی رہی

سُرمی شب میں مچکتی ہوئی رنگینی پر
نبضِ ایام دھڑکتی ہی رہی

باغباں رسمِ گلستان کو بدلتے ہی ہے
ہائے افسوس! عزیزانِ ہمین
رہنا جادۂ منزل سے مچکتے ہی ہے
آہ! اے سفلگی چرخِ کہن

اہلِ محنت کا لہو بادۂ گلِ مدام بنا
جگمگاتے ہوئے پیازوں میں
نالہ درویشانِ خندہ صمصام بنا
مچھلاتے ہوئے ایوانوں میں

وقت کے ساتھ بدلتے ہوئے دھارے کی صدا
جنگِ جہمور کا عنوان بنی

ٹوٹی شب کے سحر تاب ستارے کی صدا
اک نئے دور کا مسکن بنی

ٹمٹاتے رہے پڑتیج عقیدوں کے چراغ
انقلابات کے میدانوں میں
اور کہیں مل نہ سکا شاہِ فطرت کا سراغ
عقلِ انساں کے صنم خانوں میں

کچھ دنوں اور اندھیرے کی فراوانی ہے
طلعتِ صبح درخشاں کی قسم
کچھ دنوں اور غریبوں پر ستم رانی ہے
کچھ کھلا ہوں کے گریباں کی قسم

آخر اک روزیہ دولت کافسوں ٹٹے گا
رنگِ محلوں کے دریچوں سے لہو چھوٹے گا

سیاست

ہم نے اس وقت سیاست میں قدم رکھا تھا
 جب سیاست کا صلہ آہنی زنجیریں تھیں
 سرفردشوں کے لیے دار و رسن قائم تھے
 خان زادوں کے لیے مفت کی جاگیریں تھیں
 بے گناہوں کا لٹو سام تھا بازاروں میں
 خونِ احرار میں ڈوبی ہوئی شمشیریں تھیں
 ازافق تا برفاق خوف کا سناٹا تھا
 رات کی قید میں خورشید کی تنویریں تھیں
 رہنماؤں کے لیے حکم زباں بندی تھا
 مجرم بے مجرم کی پاداش میں تعزیریں تھیں
 ہاشیہ بان کلا یوتھے حسد اور مذمباز
 سر تو حید کی برطانیوی تفسیریں تھیں
 حیف اب وقت کے فدا رہی رستم ٹھہرے
 اور زنداں کے سزاوار فقط ہم ٹھہرے

رفت و گزشت

خوب جی بھر کے عزیزانِ حسین دیکھ چکے
 نکست سُنبُل و رِجیاں کا پریشاں ہونا
 شوخی زہرِ حبیبیناں کا لٹو میں ڈھلنا
 سرخیِ خونِ شہیداں کا نسیاں ہونا
 خان زادوں کا دعوت سے اکڑ کر چلنا
 بے نواؤں کا سرِ اسیر و حیراں ہونا
 وقت پڑنے پہ قباؤں کا بھرم کھل جانا
 رہنماؤں کے خط و خال کا عسٹریاں ہونا
 برقِ تلکیت کا توحید کے سر پر گرنا
 خانہ ویرانیِ اسلام کا سماں ہونا

قید بے جرم کی زنداں میں دُہائی مچنا
 کفر کے ہاتھ میں ایساں کا گریباں ہونا
 خاک کا منبر و محراب کی چادر منسا
 خون میں جہیہ و دستار کا غلطاں ہونا
 روز و شب خنجرِ قاتل کی ستائش لکھنا
 روز و شب عصمتِ خامہ کا پریشاں ہونا
 ”کی مرے قتل کے بعد اُس نے جہا سے توبہ
 ہائے اُس زُودِ پشیمان کا پشیمان ہونا“

سوچ

خدایا یہاں کے خداؤں کا حشر کیا ہوگا؟
 مرے وطن کی فضاؤں کا حشر کیا ہوگا؟
 ”جو بادہ خوار پرانے تھے اُٹھتے جاتے ہیں“
 بیہوش گھٹاؤں کا حشر کیا ہوگا؟
 ادیب بیچ رہے ہیں متاع دیدہ و دل
 مخنوروں کی نواؤں کا حشر کیا ہوگا؟
 ستم رسیدہ دفاؤں کا حال دیکھ لیا
 فریب خوردہ حیاؤں کا حشر کیا ہوگا؟
 الجھ رہا ہے خدائی سے مُلمد دل کا جلال
 حرم فردش بقاؤں کا حشر کیا ہوگا؟

سرود و چنگ میں ہے آہ نیم شب کا گداز
 مٹھنیوں کی نواؤں کا حشر کیا ہوگا؟
 جھلک رہے ہیں جبینوں سے سجدے پائے ریا
 بلند بانگ دعاؤں کا حشر کیا ہوگا؟
 جفا تو خیر تراشیدہ سخن ٹھہرا؟
 مری عزیز و فداؤں کا حشر کیا ہوگا؟
 مری فضاں پہ ابھی تک ہے عتب کی نظر
 مرے قلم کی صداؤں کا حشر کیا ہوگا؟

دُعائے نیم شبی

زورِ بیان و قوتِ انساں چھین لے

مجھ سے مرے خدا، مرے فکار چھین لے

کچھ بجلیاں اُتارِ صفا کے لباس میں

تاج و کلا، و جبہ و دستار چھین لے

بعثت کے تاجروں کی دکانوں کو غرق کر

نظارہ ہائے گیسو و رخسار چھین لے

شاہوں کو ان کے عزت بے جا کی دے سزا

مملوں سے اُن کی رفعت کُساں چھین لے

میں اور پڑھوں قصیدۂ اربابِ اقتدار

میرے قلم سے جُبرأتِ لُفتِ ستار چھین لے

میری فضاں سے قصرِ شہی میں ٹھکیں درار

میری زباں سے زنگِ گُربار چھین لے

اربابِ اختیار کی جاگید ضبط کر

یا غم زدوں سے خسرِ بیکار چھین لے

آج بھی ہے

حق پسندوں سے زمانے کی دغا آج بھی ہے
 تیرے بندوں پرستم میرے خدا آج بھی ہے
 پابجولاں ہیں غلط کار سیاست کے حریف
 بام زنداں پہ سلاسل کی صدا آج بھی ہے
 ختم ہے دعوت ارشاد کی شمشیر کا لہجہ
 لالہ گوں صوفی و ملا کی قب آج بھی ہے
 آبل مروان بدستور ہے اورنگ نشیں
 ہند میں معرکہ کرب و بلا آج بھی ہے
 زر پرستوں کو ہے انکار، تو انکار کریں
 میرا کیاں ہے غریبوں کا خدا آج بھی ہے ۱۱

۱۹۵۲ء

یہ سالِ مہتابِ صبا ساتھ لے گیا
 صد حیفِ رسم و راہِ وفا ساتھ لے گیا
 مستوں کی بات ۱۲ روپے تک پہنچ گئی
 زندوں کے نعرہ ہائے وفا ساتھ لے گیا
 کچھ رہزنیوں کے دل میں اتارا خدا خوف
 کچھ سالکوں کا خوفِ خدا ساتھ لے گیا
 گویا زباں سے چھپیں گے آزادیِ بیان
 میرے قلم کی تلخ نوا ساتھ لے گیا
 نظارہ ہائے گیسو و رخسارِ عام ہیں
 زہرہ و شبنم کی شرم و حیا ساتھ لے گیا

بے لوث دشمنوں کے نقابات اُٹھ گئے
 بے ہر دستوں کی ریا ساتھ لے گیا
 یاروں کی چھٹیر بھاڑ، عزیزوں کی دُھوم دھام
 یہ سال اس طرح سے گیا ساتھ لے گیا

• - اس سال دو لٹانہ وزارت نے چٹان کو ایک سال کے لیے بند کر دیا تھا۔

ذرا صبر!

اک نئے دور کی ترتیب کے سماں ہوں گے
 دستِ جمہور میں شہ ہوں گے گریباں ہوں گے
 برقِ خود اپنی تختِ بلی کی محافظ ہوگی !
 پھولِ خود اپنی لطافت کے نگہباں ہوں گے
 نغمہ و شعر کا سیلاب اُٹھ آئے گا !
 وقت کے سحر سے غنچے بھی غزلخواں ہوں گے
 ناؤ مہندہ صا رہے بے خوف و خطر کھیلے گی !
 ناخدا بربط طوفاں پہ جب زخاں ہوں گے
 راہِ روا اپنی مسافت کا مسدہ مانگیں گے
 رہنما اپنی سیاست پہ پشماں ہوں گے
 راست گفتار کہ ہیں نافرمانِ اولادِ فرنگ
 وقت کہتا ہے کہ پھر داخلِ زنداں ہوں گے
 توکماں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے
 ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ عبراں ہوں گے

مشورہ

داماں کو تار تار اگر کر سکے تو کر
 یہ جبر اختیار اگر کر سکے تو کر
 سورج کو آسمان کی بندی سے کھینچ لا
 ذروں کو کوہسار اگر کر سکے تو کر
 خونِ رگِ چین سے اٹھا شہرِ اضطراب
 فطرت کو آشکارا اگر کر سکے تو کر
 محنت کشوں سے ہلکے ناپائے رنجیز
 شاہوں کو زیبارا اگر کر سکے تو کر
 خطِ خودی پہ نظمِ جاں کا مدار ہے
 یہ راز آشکارا اگر کر سکے تو کر
 بیدار کو ضمیر کو بیسباک کر عمل
 یہ عہد استوار اگر کر سکے تو کر

ہمارا جواب پیداکر

ہر حال میں ہر دور میں تابندہ رہوں گا
 میں زندہ جاوید ہوں پائیندہ رہوں گا
 تہذیبِ خطابت ہو کہ تہذیبِ صحافت
 ان دونوں محاسن کا نمائندہ رہوں گا
 اُبھروں گا سراپردۂ آفاق سے بے دُک
 خورشید جہاں تاب میں خشنود رہوں گا
 تاریخِ مرے نام کی تنظیم کرے گی
 تاریخ کے ادراک میں آئینہ رہوں گا
 احرار سمجھتے ہیں مری بات کو شور و شش
 ناموسِ محترم کی قسم، زندہ رہوں گا

ع

صبا کے روپ میں ہر سمت پھیل جاؤں گا
 مرے وطن تری غمت کے گیت گاؤں گا
 لٹاؤں گا تری راہوں پر خندہ ہائے سحر!
 ترے لیے مرد و خورشید خود بناؤں گا
 بچھاؤں گا ترے دندوں پہ فرشِ لالہ و گل
 ترے افق کے ستاروں میں مسکراؤں گا
 تری طلب پہ مرے نسبت دل بھی حاضر نہیں
 انہیں سے میں ترے دیوار و در سہاؤں گا
 اگر تصرفِ گل چیں رہا بہاروں پر
 تو پھر میں اُن کا ہر تک پھوٹ لاؤں گا

قصاص لوں گاشیدوں کے خونِ ناحق کا
 یزیدیوں کے معتبہ پر پشکراؤں گا
 خدا نے شعلہ زائی مجھے عطا کی ہے
 عوام سوئے ہوئے ہیں انہیں جگاؤں گا
 مرا قلم مرے جہور کی امانت ہے
 میں اپنے فرض کو ہر حال میں نبھاؤں گا
 غنیم نے کبھی ٹوکا تو پھر حسد کی قسم
 قلم کو توڑ کے توارے کے آؤں گا

صحافی

اُٹھاؤ تیغِ ستم اور مسکراتے رہو
 ہمارے حال پہ یوں بھلیاں گرتے رہو
 جہیں جھکاؤ، فضیلتِ آب آتے ہیں
 وزارتوں کی خوشامد کے گیت گاتے رہو
 قلم بدست رفیقو! تمہیں اجازت ہے
 متابعِ علم و بُہزنجِ سنج کھاتے رہو
 بڑھاؤ اپنی اشاعت کہ وقت نازک ہے
 حرمِ فروشِ فقہیوں کو آزماتے رہو
 بلاٹل و بوڈر و سگماں کا دور بیت گیا
 بلاٹل و بوڈر و سگماں کے راگ گاتے رہو
 ہر ایک پیر کو سمجھو خدائے کون و مکاں
 ہر اک وزیر کی چوکھٹ پر سر جھکاتے رہو
 یہ بات آج خلافِ ممت دپڑتی ہے
 کہ خونِ دل سے چیراغِ وفا جلاتے رہو

کچھ دنوں بعد

عام ہے قاتل و مستتر کی زوداد ابھی
 خون روتے ہیں کئی خانیاں برباد ابھی
 دامن شب سے جھلکتا ہے تاروں کا لہو
 کھیلتی ہے لب خورشید پہ فریاد ابھی
 بادِ مرمر سے ہے مجروح تنگدوں کا دماغ
 گھات میں ٹبلیل و قمری کی ہے سیاد ابھی
 عصمت زہرہ و شاں جنس ہے بازاروں کی
 نقدِ ایماں کے خریدار ہیں شہزاد ابھی
 خونِ احرار سے لبریز ہیں مینا و ایان
 شہِ رگِ عدل پہ ہے خنجرِ جلا ابھی
 بر سرِ اوج ہیں ہامان کے فرزندِ جدید
 بر سرِ کار ہے نندود کی اولاد ابھی
 تاجکے؟ ان کے اماروں کا فٹوں ٹٹے گا
 خانِ زادوں کی جبینوں سے لہو پھوٹے گا

انتباہ

ابھی۔۔۔ اک نیا گیت گانا پڑے گا ابھی۔۔۔ وقت کو آزمانا پڑے گا
 ابھی۔۔۔ زور بازو دکھانا پڑے گا
 ابھی۔۔۔ اس چمن میں لیٹے ہیں باقی ابھی۔۔۔ اس فضا میں اندھیے ہیں باقی
 ابھی۔۔۔ مہر و مہ کو بلانا پڑے گا
 ابھی۔۔۔ کونپلوں کی فضا لالہ گوں ہے ابھی۔۔۔ دامن شب پتاروں کا نوح ہے
 ابھی۔۔۔ قصرِ ظلمات ڈھانا پڑے گا
 ابھی۔۔۔ گیسوئے پرنگن بک رہے ہیں ابھی۔۔۔ یاکینی بدن بک رہے ہیں
 ابھی کچھ دنوں تل لانا پڑے گا
 ابھی۔۔۔ گیسوؤں کی ادا بھیل ہے ابھی۔۔۔ عارضوں پر سیا بھیل ہے
 ابھی۔۔۔ ظالموں کو مٹانا پڑے گا

منادی

ہر اک شاخ چسپنِ نچیر ہوگی فضا نعرہ زنِ تجسیر ہوگی
 حضوری باغ میں تقریر ہوگی

_____ منادی ہو رہی ہے

زبانوں پر حسد کا نام ہوگا دلوں میں جلوہٴ حسام ہوگا
 شہیدوں کا لہو سیلاب ہوگا

_____ منادی ہو رہی ہے

خطابت سر زبانوں پر چکی ہے حمایت حاکموں کو رو چکی ہے
 متابع علم و دانش کھر چکی ہے

_____ منادی ہو رہی ہے

کماں تک سکیاں بھرتے رہو گے قضا کے خوف سے ڈرتے رہو گے
 کماں تک بیٹے جی مرتے رہو گے

— منادی ہو رہی ہے

گلاب و سروریاں پک رہی ہیں فقیہوں کے گریباں پک رہی ہیں
 ارے تو یہ مسلمان پک رہے ہیں

— منادی ہو رہی ہے

حرفِ مکرر

گرا اپنے دوستوں کے برابر نہیں ہوں میں
 لیکن کسی حرفیت سے کمتر نہیں ہوں میں
 رزاں ہیں میرے نام کی ہیبت سے کاسد لیں
 اربابِ اقتدار کا نوکر نہیں ہوں میں
 مجھ کو رہا ہے فنِ خوشامد سے استہزاز
 کتا ہوں بچ کہ جھوٹ کا خوگر نہیں ہوں میں
 ضربِ خودی ہوں تاجِ شہی کے غرور پر
 حلقہ بگوشِ سنجہ و مستیصر نہیں ہوں میں
 ہوں خوشہ چہینِ غالبِ اقبال و بولِ الکلام
 آگاہ ہوں کہ ان کے برابر نہیں ہوں میں
 یارب نہ مانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے؟
 لوحِ جاں پہ حرفِ مکرر نہیں ہوں میں
 پایا ہے رہبروں کی سیاست کُلیے نقاب
 شورشِ خدا کا شکر ہے رہبر نہیں ہوں میں

اعلان

عوم سونے ہوئے ہیں انہیں جگاؤں گا
 گلاب تیسر د کسری پر مسکراؤں گا
 اس ارض پاک کے جہور کی ضرورت پر
 قلم کے زحیم پہ توارے کے آؤں گا
 بناؤں گا میں ستاروں کو ہم رگلاب اپنا
 افق سے ہر جہاں تاب کھینچ لاؤں گا
 ابھی کچھ اور مجھے اس سپن میں رہنے دو
 ابھی کچھ اور محبت کے گیت گائوں گا
 ابھی تو سایہ زلف دراز بہتر ہے
 ابھی تو شعر کی وادی میں گنگناؤں گا
 مگر یقین کرو، جب مجھے پکارو گے
 تو اے عزیز نسیم تو! ضرور آؤں گا

جرم

اس حسین میں رنگ و بو سے آشنائی جرم ہے
 ہمنوائی عیب ہے، غنیمت سرائی جرم ہے
 میکے پر ہے بستانِ بیم و زور کو خستیار
 بزمِ ساقی تک غریبوں کی رسانی جرم ہے
 کارواںِ گم کردہ منزل، راستے پر پہنچ جسم
 رہروانِ خستہ پاکی رہنمائی جرم ہے
 میکے کی چار دیواری سے تاحدِ حرم
 صوفی و ملا کا زعمِ پارسائی جرم ہے
 اُس طرف فرماں روا ہیں کاسہ لیانِ فرنگ
 اس طرف دار و رسن سے آشنائی جرم ہے
 افتخاراتِ زمانہ کے مطہرِ عالم دیکھئے !
 آج کل اس ملک میں شعلہ زائی جرم ہے
 یہ ہے میرے بہت سالہ تجربے کا حاصل !
 مفلسی ہر حال میں اک انتہائی جرم ہے

احسانِ جاتی

عروسانِ چمن کی دوسا مانی نہیں جاتی
 گلابِ شبنم و ریحان کی حیرانی نہیں جاتی
 ابھی تک شہِ رگِ محنت ہے استعار کی زد میں
 ابھی تک لغتِ لایبِ نوح کی ویرانی نہیں جاتی
 بڑی خونخوار ہے سرمایہٴ محنت کی آدیریش
 خداوندانِ سیم و زر کی نادانی نہیں جاتی
 یہ مصرعِ مثبت ہے تاریخ کے چاکِ گریباں پر
 ”گلابِ خسروی سے بڑے مُسلطانی نہیں جاتی“
 فقیہوں کی بدولت ایک ایسا وقت آتا ہے
 خدا کے نام پر جب بات تک مانی نہیں جاتی

اب اپنا ملک سنبھال لے جا، میرے خداوند!!
 مگر مجبور کے چہرے کی حیرانی نہیں جاتی
 ٹھلاہیں کج کیے چرتے ہیں اربابِ صنم خانہ
 کینیزانِ حرم کی ہاک دامانی نہیں جاتی
 تمھاری باندیاں انہار میں ریشم کے ٹکلتی ہیں
 ہماری بٹیوں کے تن کی عروانی نہیں جاتی
 کچھ ایسا قیدِ تنہائی میں لاغر ہو گیا شورش
 کہ اب صورت بھی بے چارے کی چھانی نہیں جاتی

فرار

باغی خنجرِ تول ہے ہیں خونی چہسم کھول ہے ہیں
سنگھاسن سب ڈول ہے ہیں موت کی بانی بول ہے ہیں

ختم ہوا گمنگسور اندھیرا زرداروں کو موت نے گھیرا
محنت نے غم سے منہ پھیرا بھاگ گیا ہر ایک ٹھیرا

معلوں کی سرداریِ نصرت شاہوں کی محنتِ اریِ نصرت
محنت کی ناداریِ نصرت رسم و رواجِ قداریِ نصرت

دوڑو وقت کا دھارا موڑو عتداریوں کا خون پھوڑو
موت سے ان کا رشتہ جوڑو ان کے دل میں خنجر توڑو

جان لڑانے والے اُٹھے تبغیں اٹھیں، بجالے اُٹھے
 آہیں اٹھیں نالے اُٹھے دھرتی کے رکھوالے اُٹھے

دقت کے خط و خال سے خطرہ گردشِ ماہ و سال سے خطرہ
 سبابت کو نیپال سے خطرہ مستقبل کو حال سے خطرہ
 باغی حسنِ خیرِ تول رہے ہیں

• ہر میٹھی مہاراج ادھیراج تری جیوں پر یکدم شاہ دیو نیپال کے جاگ جانے کی خبر سنکر

متاعِ گم شدہ

اس سرزمین سے ہر وقت کون لے گیا
 آج کمال و بخت رسا کون لے گیا
 زلف بہار و دوش خزاں پر کبھی نہ گئی
 سر و سخن کی آب و ہوا کون لے گیا
 غنچے خموش ، پھول پریشاں ، فضا اُداس
 طعنتِ خرام بادِ صبا کون لے گیا
 آنکھوں کو پاس شرعِ سمیہ نہیں رہا
 چہروں سے آب و تاب حیا کون لے گیا
 نقش و نگارِ چہرہ اسلاف مٹ گئے
 وہ استدارِ عہد و فتا کون لے گیا
 انصاف بک رہا ہے زر و سیم کے عوض
 ان حاکموں سے خوفِ خدا کون لے گیا
 اندوہ لگیں ہے انجمنِ نوبہا برِ شہر
 شورشِ مرے سخن کی ادا کون لے گیا

صریرِ خامہ

سیاست دان کھل کھیلے، غراغَم میں فُٹوڑ آیا
 کچھ اس انداز سے پنجاب میں یومِ نشوڑ آیا
 غرودش حلقۂ زنجیرِ گلِ بانگِ چمن مٹھرا
 پس دیوارِ زنداں، کوئی دیوانہ ضرور آیا
 بہ عنوانِ غرودشوی شراب خانہ ساز آئی
 بے فیضِ محنتب تشنہ دہانوں تک سرور آیا
 لو کے گھونٹ پی کر ایک دریوزہ کبرِ عظم
 نشے میں لٹکھڑاتا میکہ سے ہو کے چوڑ آیا
 فیتھوں کی عجائیں بٹ گئیں زندوں کے حلقے میں
 غریبوں کا لوپی کر ٹیڑوں میں غرور آیا
 عزیزوں کی تائش، دوستوں کی داتاں لکھی
 مجھے جس دن سے سورکش شرک نے کاشوڑ آیا

رسانی

قضا کے ساتھ کھیلا، عرصہ بیکار تک پہنچا
 اک افسانہ نئے عنوان سے گیر و دار تک پہنچا
 فقیروں کے ارادے قیصر و فقیر تک پہنچے
 غریبوں کا لہو، سپہ سالار زردار تک پہنچا
 سی قدما زینوں کی حیا کا شعلہ خویش
 فلک انداز محلوں کے در و دیوار تک پہنچا
 قیادت کا طلائع ہاتھ حرص و آز کی زوہیں
 کینز ان وفا کے گیسو و رخسار تک پہنچا
 سیاست سیم و زر کی دستہ فرخندہ اختر ہے
 یہ اک سرسبز نہاں سرکار سے احرار تک پہنچا

رسالت کے نگہبانوں کا خون انقلاب آور
 بہ عنوانِ فضاں، اللہ کے دربار تک پہنچا
 بساطِ لالہ و گل کو الٹ کر شعلہٴ مصر
 خزاں کے رُوپ میں ہر گوشہٴ گلزار تک پہنچا
 عرب کے سارباں زادوں کا ذوقِ بادِ یہِ پیا
 عجم کی کارِ فرمائی سے اُس بازار تک پہنچا
 زمانے کی روش پر دعوت و ارشاد کا شکوہ
 فقیہانِ حرم کے جببہ و دستار تک پہنچا
 صحافت کی متاعِ بے بہا کا جوہر ذاتی
 مرے خامہ کی دلاویزی گُفتار تک پہنچا

تغیرات

کچھ دنوں بعد زمانے کی ہوا بدلے گی
 وقت کے ساتھ رہ و رسم و عبادے کی
 شاخساروں سے نئے پھول نکل آئیں گے
 لالہ زاروں میں شگوفوں کی رودادے گی
 آگ لہرائے گی بام و دریا یہ بد
 نوجوانوں کی جہارت سے فضا بدلے گی
 ہاتھ لپکیں گے امیروں کے گریبانوں پر
 خافقا ہوں میں فقیروں کی صدا بدلے گی
 بجلیاں سنیں گی مٹی کے گھروں میں کلب
 ابر کر کے گا، قضا زنگ و عابدے گی
 ٹوٹ جائے گا ہر اک حلقہ تہذیب و تمدن
 بے نواؤں کی زبانوں پر دُعا بدلے گی
 اور مرے خاتمہ گل ریز کی بے لوث اڑان
 اپنی رفتار بہ اندازِ صبا بدلے گی

کون کیا لے گیا

صوفی قبائے سید ابرار لے گئے ملا، خردشِ نعرہ پکار لے گئے
 ذکر، جلالِ حیدر کر لے گئے واعظ، کمالِ حجتہ و دستار لے گئے
 بادِ صبا کو بادِ خزاں نے کیا بٹھال صیاد، آبروئے سمن زار لے گئے
 رہرو تلاشِ منزلِ مقصود میں ہیں گم رہبر سکونِ قلب کے آثار لے گئے
 دن رات پک ہی ہیں کانوں چھتیں تاجر، متاعِ گیسو و رخسار لے گئے
 دل کا خلوصِ ذہن کی فہمتِ قلم کی آب اس دُورِ پردروغ کے اخبار لے گئے
 تہذیبِ فکر، ندرتِ معنی، زباں کا لہجہ انور علی کے عاشقِ بردار لے گئے

شورشِ مرے عزیزِ رفیقوں کے دلوں
 قیدِ فرنگِ ب میں رس و دار لے گئے

تماشائی

طہران سے اٹھی ہے گٹھا دیکھتے رہو
 تم بھی ہو اس چمن کے خدا دیکھتے رہو
 دُنیا و عاقبت کا اسی ہر مدار ہے
 برطانیہ کے ناز و ادا دیکھتے رہو
 صرف غزاں ہے حافظ و خیام کا چمن
 بدلی ہے کس طرح سے ہوا دیکھتے رہو
 قصرِ شہی کی آبِ بڑھاؤ کہ وقت ہے
 ہیرِ حرم کی چاک تبا دیکھتے رہو
 طہران کی سحر میں ہے شامِ بلا کا رنگ
 تاریخِ حادثات و غما دیکھتے رہو
 تیغ و دناں تھے عرصہ کربِ ملا کے ساتھ
 اب نقشِ پائے پاکِ قضا دیکھتے رہو
 ہاں خوب مسکراؤ مُصدق کی لاش پر
 اس خونِ ناروا کو روا دیکھتے رہو

آئینہ ایم ہر شے کے بخون دل
قانونِ مانگانی صحتِ نوشتہ ایم

نظری

ناقدو؟

ناقدو! وقت کی رفتار مہینے کیلئے میں نے عبور زبانوں کو نوا بخشی ہے
 کجگلاہروں کی رعوت کا اڑا یہ ہے نہ ات میں نے تاریخ کے چہرے کو ضیا بخشی ہے

سجن افترنگ کو لبیک کہا ہے میں نے اپنے اسلاف کے بے خوف چلن کی خاطر
 نوجواں عمر کے دس سال گزائے میں نے قید کی گود میں ناموس وطن کی خاطر

تم کبھی اپنے کیے پر بھی غطر ڈالو گے تم نے کانٹوں کے عوض سڑکوں پیچے ہیں
 تم نے تاریخ کے سینے میں ناں گاڑی ہے تم نے بے خوف شہیدوں کے کفن پیچے ہیں

اور میں آج بھی اس دوستِ ہمیشہ میں کج کُلاہوں کی رعزت سے اُلجھ سکتا ہوں
 ڈال سکتا ہوں مہ و مہر کے سینے پر غراش برق و باران کی خشنوت سے اُلجھ سکتا ہوں

بارہا سختی قانون کا دل ڈوب گیا میری للکار سے انگریز کے ایوانوں میں
 اب میں اکِ تمت بے جا کے سوا کچھ بھی نہیں دس برس کاٹ کے پنجاب کے زندانوں میں

اور کچھ روز عزیزوں کا تماشا کروا
 ڈوب جائے گی، شبِ تار سویرا ہوگا
 شرجِ چسپم کی اُڑانوں کا سہارا پا کر
 رنگِ محلوں میں فقیروں کا - سیرا ہوگا

سرد رقتہ

دس سال قید و بند میں دفنا چکا ہوں میں یہ خدمتِ وطن کا صلہ پا چکا ہوں میں
 برطانیہ سے روزِ نسبِ دآزما رہا اس جرمِ بے خطا کی سزا پا چکا ہوں میں
 احبابِ حوٹتے ہیں خطابت کے ہمے ان مبہموں سے دُور کہیں جا چکا ہوں میں
 کوذا ہوں مثلِ برق پس پردہِ سحاب غلامتِ روزگار کو لرزا چکا ہوں میں
 دار و رسن کی گود میں چھٹیرا ہے سازِ نو افسانہ ہائے مہر و وفا کا چکا ہوں میں
 اب دکھتا ہوں گردِ دُشِ دوراں کے معرکے ان معرکوں کے رازِ دُش پا چکا ہوں میں
 ہے دشمنوں کے لُطیفِ خصوصی سے دہلے اب دوستوں کے جو سے تنگ آ چکا ہوں میں

ٹوٹے ہوئے دلوں کی دُعا رہ گیا ہوں میں

اک سازِ تشنہِ کامِ صہارہ گیا ہوں میں

استفسار

وقت نے اک نئے انداز سے انگڑائی لی رہنا جادہٴ قسیم و رضا پھوڑ گئے
شہسواروں کی جبینوں پر سپینہ چھلکا راہرو، شیعہٴ مردان و غا پھوڑ گئے

رسن و دار کے مطلع پر غب راہی گیا ایک بے خوف صدا ڈوب گئی ختم ہوئی
شب کی پڑ بول سیاہی کا مقدّر جاگا صبح خداں کی ضیا ڈوب گئی ختم ہوئی

رُک گئی وقت کے اس موڑ پر تاریخ کی نو اجنبی دور بہ عنوان و غا، جیت گیا
حیث صیف شگوفوں سے ٹوہتا ہے دائے بر حالِ چمن، عبدِ چمن بیت گیا

درد مندوں کو وفاؤں کا صلہ مل کھا چند اشیاء کے سپر کھتے، مگر ہار گئے
سالہا سال پھر یروں کو اڑائیں بخشش آج اس بزم سے اُٹھے تو نگوں سار گئے

دیکھ اب اہ نوازانِ روضتِ دلف و حیاتیں بیچنے اُٹھے ہیں گریبانوں کی
بجھ گئے جراتِ ایشیا کے تلبے فوٹ چرائے ہر گئی بازیِ اخلاص گراں جانوں کی

ایک پُر درد کہانی ہے مگر کس سے کہوں جانتا ہوں کہ مشیت بھی تماشائی ہے
دیکھ کوئٹہ شیمین پر کوئی برقِ بلا دیکھ ہرزہ پہ تاریخ اُبھر آئی ہے !

لالہ زاروں میں شگوفوں سے صبا پوچھتی ہے
اب بھی مجھ رعدِ دل کی نوا گونجے گی؛
سُرخ چہسپم کی اُڑانوں کا تسار اُٹے کر
اب بھی شششیرِ بہمنہ کی صدا گونجے گی؛

۱۹۴۹ء میں احرار نے مسلم لیگ میں ادغام کا فیصلہ کیا تھا۔ اس میں بعض خاص کنایات میں
جنہیں ایک سیاسی مزاجِ داں ہی سمجھ سکتا ہے۔

اعتراف

بے مبارک یہ مری جُرات گفتم مجھے کیا تا شاہے ڈراتے ہیں تمکار مجھے
 کچ گلا ہوں کے دروہام بلا ڈالے ہیں اپنے اس جرم کی شدت کا ہے قرار مجھے
 معذرتِ شیوہ مردانِ اولو العزم نہیں آج بھی اپنی صداقت پہ ہے اصرار مجھے
 شعلہ ہائے گل و لالہ میں نظر آتے ہیں خانہ دیرانی صتیاد کے آثار مجھے
 عبد انگریز سے اس دورِ ہمایونی تک قید خانوں نے پکارا ہے کئی بار مجھے
 خود مرے خون سے کھری ہوئی تلواروں نے مسکراتے ہوئے دیکھا ہے سردار مجھے
 میری دولت، مرے جمہور کی خوشنودی ہے خان و سردار سمجھتے ہیں گستاخ مجھے

وہ بھی اب اپنے گریباں سے خبردار ہیں
 جو ڈراتے ہیں حریفانِ سیہ کار مجھے

— اور کہتی ہے

صبا کچھ اور کہتی ہے، فضا کچھ اور کہتی ہے
 جہن میں غنچہ و گل کی ہوا کچھ اور کہتی ہے
 ترا سخن تطف حاصل مسرالم کیوں ہو
 تری چشم تغیر آشنائچھ اور کہتی ہے
 سنبل اے لغزش پا باندہ لے نگہ محل کا
 شہر اے دل، کہ بنیاد وفا کچھ اور کہتی ہے
 ہر مندوں کو آخر کون دامن میں جکڑے گا
 فقیہان سیاست کی ادا کچھ اور کہتی ہے
 حرم رسوائے پیران حرم سرور گریباں ہیں
 مگر اب گردش ارض و سما کچھ اور کہتی ہے
 بقول حضرت اختر خدامت کہے ان پر
 کہ اس موسم میں مہلی کی فضا کچھ اور کہتی ہے

محسوسات

ایک میں ہوں اور مرے احوال پر پتیار ہے
انتخاباتِ زمانہ کی عجب رفتار ہے

بدولت دیں کے محافظ ہیں فقیہانِ حرم !
وقتِ بیضا کا ہر عتدار اب سردار ہے

اب سفیہوں کی جبینیں بھی شکن آلود ہیں
اب رذیلوں میں غرورِ بخت و ایثار ہے

بے سرو پا ہے خلیفہ شہر کا رنگِ کلام
چند بے عنوان باتوں پر اسے مہسدار ہے

کچھ عزیزوں کی ثنا، کچھ دوستوں کا شکریہ
ان دنوں شورشِ مرا سرایہ گھنٹا رہے

شہرِ جبریل

خود شیرِ زر نگار کی طلعتِ فضا میں دیکھ
فطرت کے پیرِ بن کی لطافتِ صبا میں دیکھ

میرا دم کے عشقِ جہاں تاب کا خردِ شس !
خیرِ الالم کے حبِ بندہٴ مہر و وفا میں دیکھ

تغییرِ کائنات کی تفسیرِ دلِ فریب !
غیرِ شکن کی ضربِ مُشکلِ کش میں دیکھ

بیچارہ ہو رہے ہیں جو انانِ ایشیا !
اقبال کے نفس کی حرارتِ فضا میں دیکھ

ماہ و جلّیلِ شہرِ جبریل کا شباب
شورشِ مرے قلم کی شکستِ نوا میں دیکھ

سوچ

کیا ہیں محرو شام میں اس فکر میں گم ہوں
اے وقت مجھے تھام میں اس فکر میں گم ہوں

ہر آن غریبوں پر حوادث کی ہے یلغار
برست ہے کرام میں اس فکر میں گم ہوں

انساں کا لہو بادۂ گلگوں ہے تو کیوں ہے
اے گردشِ آیام میں اس فکر میں گم ہوں

تقریر کے پہرے ہیں نواائے حسنوں پر
برست ہے اک دام میں اس فکر میں گم ہوں

یارانِ سبک و دوہنِ مشیت سے گلامند
فطرت پر ہے ازام میں اس فکر میں گم ہوں

اب بادِ پیائے دفا خوار و زبون ہیں
ایشا رہے ناکام میں اس فکر میں گم ہوں

اپنوں کی خطا ہو کہ پراپیوں کی دھما ہو
اسرار ہیں بنام میں اس فکر میں گم ہوں

مصور ہے نافہمِ منقہ کی نوا میں

اقبال کا پیغام میں اس فکر میں گم ہوں

بازار

قلم پک رہے ہیں، نوابک رہی ہے
 چمن پک رہے ہیں، صبا پک رہی ہے
 ادھر جنس بازار میں ماہ و چاندیں
 ادھر عارضوں کی صبا پک رہی ہے
 ادھر مرد و عورتیں اندھیروں کی زد میں
 ادھر مرد و عورتوں کی ردا پک رہی ہے
 ادھر کارواں مسزلیں ڈھونڈتے ہیں
 ادھر شہرت رہنما پک رہی ہے
 نوائے فطرت کا دل ڈوبتا ہے
 شہیدوں کی گلگوں قبا پک رہی ہے
 ہر گام پیک اجل و کیمت ہوں
 ہر راہ جنس و فناء پک رہی ہے
 دہرے کدہ سے سوا دھرم تک!
 ہر اک شے بنام خدا پک رہی ہے

کھیل

یارب ترے بندوں سے قضا کھیل رہی ہے
 اک کھیل بہ عنوانِ دُعا کھیل رہی ہے
 جس کھیل کو سر کرنے بھی کھیلنا نہ چھن میں
 اس کھیل کو اب بادِ صبا کھیل رہی ہے
 اُلجے ہوئے حالات کے تیور ہیں خلدِ ناک
 بدلے ہوئے موسم کی ہوا کھیل رہی ہے
 زندانِ تھی دستِ سزا دارِ سبُور نہیں!
 ٹوٹی ہوئی توبہ سے گٹ کھیل رہی ہے
 عزیزِ قدمِ اذہنِ حسدِ دامنک ہے ہیں
 دُزدیدہ نگاہوں میں حبِ کھیل رہی ہے
 اور نگِ شہی پہچ ہے زندوں کی غنڈ میں
 محلوں کی بلندی پر قضا کھیل رہی ہے
 احرام سے، جتے سے، ٹھٹھکے سے، عبا سے
 شورشِ مری بے خوفِ نوا کھیل رہی ہے

گوروں کا قبرستان

اک تماشا دید کے قابل تھا اُس میدان میں
 زک گیا کچھ دیر میں گوروں کے قبرستان میں
 غور سے دیکھا تو ہر مرد کا سینہ چاک تھا
 سنگ مرمر کی صلیبوں پر غلابِ خاک تھا
 حاکمیت کی شکستہ پڑیاں غم ناک تھیں!
 دُور استبداد کی خونیں قبائیں چاک تھیں
 اضطرابِ حشر تھا ہر تربتِ خاموش میں
 جانِ بل کی ذریت تھی موت کی آغوش میں
 اوڈو آرز کا سفینہ غرق تھا منجبدِ حار میں
 لاربت کی قبر کا کتبہ تھا ظلمتِ زار میں
 مردوں کے دل دھڑکتے تھے ہوا کی چال پر
 اجنبی روحیں پریشاں تھیں زبوں اعمال پر
 مشکوٰۃ ایزد ان ٹھیلوں سے وطنِ آزاد ہے
 ان کا استبداد پاکستان کی بُنیاد ہے

یوم استقلال

چند مجرٹ ہر نیوں کے پھر رہے تھے مال پر
 اک تماشا دیدنی تھا یوم استقلال پر
 عید آزادی کا رنگ و نور تھا پر تو سنگ
 ہم نشینانِ قلعہ کے خد و خال پر
 چو کڑی بھرتی نظر آتی تھیں زلفوں والیاں !
 چاند نے ہلہ بنا رکھا تھا ان کی چال پر
 لگتے شاعرِ محلوں کی گھنیری چھاؤں میں
 ثبت تھے بے نام افسانے شگفتہ گال پر
 آنچلوں کی سرسراہٹ تھی کہ حرفِ استعار
 مغویہ زہرہ و شوں کی عصمت پامال پر
 اور یہ سب دیکھ کر شورش خیال آیا مجھے
 خندہ زن اس سال کے طوبے میں پچھلے سال پر

ایک رستوران میں کچھ افسروں کے درمیاں
 بے تکلف بحث کا آغاز تھا اقبال پر
 اس طرح الفاظ اُڑتے تھے بہر انداز بحث
 سایہ رُوح الایں ہو جیسے قیل و قال پر
 وقت کے پاپال عنوان بھی تھے موضوعِ کلام
 ہو رہا تھا تبصرہ ہندوستان کی چال پر
 دُختِ رز کا احمریں سا غر اُٹھا کر ہاتھ میں
 ہر کوئی منعموم تھا قلت کے ختمہ حال پر

چوہری افضلؔ کے مزار پر

اے قائدِ مرحوم تماشاے وفادیکھ تربت سے نکل اپنے عزیزوں کی یادیکھ
 آدیکھ گریبانِ گلِ ولالہ کا انجام کس جرم میں ملتی ہے بہاروں کو نذر دیکھ
 اک بار تو دیرانی منزل پہ نظر ڈال اک بار تو یارِ ابنِ سبک گام کو آدیکھ
 اے میر سپہ! آہ، ترے قافلے والے اب چھوڑ چکے ہیں ترا نقشِ کھن پادیکھ
 اک بار تو اے ساکنِ فردوس پلٹ آ جو ہم پہ گذرتی ہے وہ اک بار تو آدیکھ
 ہر موڑ پہ اک برقِ ستم کو نہ رہی ہے ہر گام پہ ہے شعلہ فشاں سیلِ بلا دیکھ
 شورش کی رگِ جاں پہ خود اپنوں کی چھری اس دُورِ ستم پیشہ میں کیا کیا ہے یاد دیکھ
 ممکن ہو تو فردوس سے اک بار چلا آ

اے لشکرِ بے جان کے سالار چلا آ

اب کوئی بیاں قافلہ سالار نہیں ہے احرار تو ہیں، قادیاندار نہیں ہے
 ناپید ہے اب خندہ شمشیرِ برہنہ اب دولۂ عرصہ پیکار نہیں ہے
 اب رسم و فاعیہ دُنیا کی غلندیں اب سلفۂ احباب میں اثیار نہیں ہے
 گوہتِ یک گام پر موقوف ہے منزل لیکن کوئی منزل کا طلب گار نہیں ہے
 سب میرے گریباں کی طرف کھیچے ہیں اور میرے گریباں میں کوئی تار نہیں ہے
 کچھ لوگ مری تلخ زائی سے سخت ہیں لیکن مجھے اس جرم سے انکار نہیں ہے

احرار رہو و رسم و فاعیہ ٹھیکے ہیں

یہ جاوہِ تسلیم و حسن چھوڑ چکے ہیں

اسدِ اُلی

کون اب جُبرأتِ قربانی واثار کرے کون اب عظمتِ اسلام کا اظہار کرے
 کون تاروں کے نشین پر کمندیں پھینکے کون خورشید کو ذروں پہ نگوں سار کرے
 کون شبنم سے جلانے گل و لالہ کے چراغ کون فانوسِ جہاں تاب کو ضو ہار کرے
 کون تقلیدِ براہیم کو ایماں سمجھے ! کون اب آتشِ نمرود کو گلزار کرے
 کون یارانِ ستم خو سے ملنے آئیں کون اربابِ سیاست کو خبردار کرے
 کون جھڑت کے غورہض سے نغمیں اُٹے کون سنگینیِ حالات پہ طعین ار کرے
 ثبت ہے چہرہ تاریخ پہ اقبال کا قول اس کی تربت پہ خدا بارشیں افزار کرے

فتنہ قلب بیض ہے امامت اس کی
 جو مسلمان کو سلاطین کا پرستار کرے

الحذر

حذر لے خواجگی اس دور کی خونیں نواؤں سے
 اُلجھنے کو ہے محنت تیری بوسیدہ قباؤں سے
 جبینیں غوار ہیں شیخِ محرم کے آستانے پر
 بھٹکتی ہے خشونتِ ساقا ہوں کی فضاؤں سے
 ادھر رُزاد کی تقدیس پر اہلیں ہنستا ہے !
 ادھر دست و گریباں ہے زمانہ بے نواؤں سے
 مری آواز پر ہیں برجیں محرابِ دمنبر ہیں
 شکایت ہے فقیرِ شہر کو میری صداؤں سے
 ابھی تک تیغِ استبداد کے شلوں میں دمِ غم ہے
 ابھی تک بونے خوں آتی ہے سلطانی عبادوں سے
 زلیخا زوایاں جیاک ہیں بازارِ عصمت میں !!
 نمایاں ہیں لو کے داغِ محنت کی رواؤں سے
 ابھی تک داستانِ ظالم و مظلوم باقی ہے
 ابھی تک کھیلے ہیں کھیلنے والے قضاؤں سے
 کہاں جاؤں یہاں ہے خطِ میرے ہم خیالوں کا
 اُلجھنا چاہتا ہوں دورِ حاضر کے خداؤں سے

لمحہ سکر یہ

دوست یہ کیوں ہے، یہ کیا ہے! مجھے کچھ سوچنے دے
 ہر طرف حرص و ہوا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے
 بھوک کی آگ سے روشن ہیں درد و بام حیات
 گھات میں پیکِ قضا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے
 استازوں سے اُلجھتا ہے طبیبوں کا جلال!
 اک تاشائے دمن ہے، مجھے کچھ سوچنے دے
 رنگزاروں پر تھی دستِ فقیروں کا، جو دم!
 کس قدر ہوش رُبا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے
 عصمتِ زہرہ و شال، عفتِ سیمیں بدناں
 دمنائوں کی غذا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے
 ہم نشینانِ زلیخا کے بدن کی نزہت!
 خانِ زادوں کو روا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے
 روز بازار کی زینت ہیں کنسیز انِ حرم
 اور پھر اُن کا بھی خدا ہے، مجھے کچھ سوچنے دے

کوئی پوچھتا نہیں

انسان ہے بے قرار کوئی پوچھتا نہیں
 بکھری ٹپڑی میں جیب گے بیاں کی دھجیاں
 فطرت ہے اشکار کوئی پوچھتا نہیں
 زخمی ہے لالہ زار کوئی پوچھتا نہیں
 داماں ہے تار تار کوئی پوچھتا نہیں
 بے رنگ ہے بہار کوئی پوچھتا نہیں
 زور سے کونپوں کی قبائیں ہیں سپک سپک
 اشجار باغ ماتم گل میں ہیں سرنگوں
 کچھ ہیراں سُست غاصر کی زد میں ہے
 اے جانِ نو بہار، کہاں ہے کہہ سچ تو
 پتے ہیں سیم و زر سے رمونت کی گود میں
 اربابِ خستیار کوئی پوچھتا نہیں
 ہے نظمِ انفتلابِ سفیہوں کھاتہ میں
 "پھرتے ہیں تیر خوار کوئی پوچھتا نہیں"

اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی

بَلالِ مَشْرِقِی

لہو کی آب ہے جہور کے پسینوں میں قضا کا رنگ ہے ہستی کے آئینوں میں
 شریک ہو گئے حلقہ بگوش میرا نم ! نظام زر کی سیاست کے خوشہ چینیوں میں
 حذرِ حذر کہ ابھی تک مفاد کے بت ہیں خدا فروش فہتوں کی استینوں میں
 فضاں بلب ہیں ابھی دخترانِ لالہ و گل ابھی چراغ ہیں زردار کے دھینوں میں
 خدا کے خوف سے پرہیز اک قربہ ہے بتانِ حاضر و موجود کے قرینوں میں
 لرز رہی ہے تھپیڑوں میں گردشِ دُعاں خروشِ طمّہ امواج ہے سفینوں میں
 نوید دی ہے عجم کو بلالِ مشرق نے اگر چہ بُت ہیں جماعت کی استینوں میں

مجھے ہے حکمِ اداں لا الہ الا اللہ

خیبر

سوا ہے سیر کا منظر قریشی کی معیت میں
 کھلے ہیں یاسمن کے پھول خیبر کی چٹانوں پر
 ادھر بکھرے پڑے ہیں چوٹیوں پر برف کے موتی
 ادھر اک نور سا پھیلا ہوا ہے آسمانوں پر
 صبا اٹھلا رہی ہے طورِ نعم سے لڈی کوئل تک
 نوائے تہنیت ہے کوہساروں کی زبانوں پر
 جواہرِ قبائل کی جبینیں جگمگاتی ہیں
 ہزاروں داستانیں ثبت ہیں ان کی سانوں پر
 قصا سے کھینے والے اسی تیور سے رہتے ہیں
 کہ شعلے ہوں لٹو میں اور بندوقیں ہوں شانوں پر
 رسول اللہ کا دامانِ رحمت سایہ گستر ہو
 خدا کا فضل ہو ان مملکت کے پاسبانوں پر
 بالآخر ڈوب ہی جاتی ہے استبداد کی کشتی
 یہ عقدہ دا ہوا ہے چار سد کے پٹھانوں پر

مَسْجِدِ الْکَرِیْمِ

ہلالِ عید کے چہرے پہ ہے گرد و غبار اب تک
 فقیہِ شہر سے اسلام ہے شکوہ گزار اب تک
 حلالِ منبر و محراب ہے محتاج کی زد میں
 اہل سفیان کی اولاد ہے گردوں و قاراب تک
 اذانوں میں نفثہِ خنجر قاتل کا خدشہ ہے
 جبینوں سے لٹو کی سُرخیاں ہیں آشکار اب تک
 ادیبوں کی زباں پر خوف کی سنگین مٹریں ہیں
 صحافی جو رو استبداد کے ہیں پردہ دار اب تک
 عظیم الشان میناروں سے یہ آواز آتی ہے
 ہزاروں دولتوں کا اڑ چکا ہو گا غبار اب تک
 مگر ہے شانِ عالمگیرِ عظم برقرار اب تک

ناگفتہ

ہر سینہ چمن میں ناسور ہیں تو کیوں ہیں
 یا رب یہ تیرے بندے مجبور ہیں تو کیوں ہیں
 شاید صبا کی نکست صبر میں گل چکی ہے
 یہ غنچہ ہائے عصمت بے نور ہیں تو کیوں ہیں
 خونِ شوق کی خور ہے جلوں کے ساشے پر
 پیکِ قضا کی زد میں مجبور ہیں تو کیوں ہیں
 تعزیرِ چاٹتی ہے خونِ رگِ خطابت
 اقبال کی زائیں مقبور ہیں تو کیوں ہیں
 ذروں کے دل کی دھڑکن اب تیز ہو چلی ہے
 لیکن یہ ماہِ واجبِ مہم معذور ہیں تو کیوں ہیں
 بطحا کی دادیوں سے آواز آرہی ہے
 اسلام کے رجزِ خواں رنجور ہیں تو کیوں ہیں
 سرکار کی روش پر احباب پوچھتے ہیں
 احرار کی سنانیں مستور ہیں تو کیوں ہیں؟

انتخاب

قوم کے ہمدرد جاگ اٹھے کہ ابھر آفتاب

اوڑھ لی ہر راہزن نے رہنائی کی نقاب

انتخاب — انتخاب لے انتخاب

جگمگاٹھا فقیہ شہسود کا دم دم چرخ

بیچتے پھرتے ہیں داعی سینہ ملت کے داغ

انتخاب — انتخاب لے انتخاب

اب کئی خدام اس سانچے میں ڈھالے جائیں گے

آستین قوم میں کچھ سانپ پالے جائیں گے

انتخاب — انتخاب لے انتخاب

راہبر ایسے کہ جیسے شیخ و پامرد ہیں

جعفر و صادق کے بیٹے قوم کے ہمدرد ہیں

انتخاب — انتخاب لے انتخاب

اے غریبو! فصل گل آتی ہے گلشن ٹوٹ کر
پھر کہاں یہ رہنما، ان کے نشیمن ٹوٹ کر

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

سب یہ بچائے ہیں وہ جن کا لہو بیو پار ہے
ان میں ہر سیاس اپنے وقت کا قدار ہے

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

ان کے دامن پر ہزاروں عصمتوں کا خون ہے
ان کے چہرے کی پسیدی زہر گوں مضمون ہے

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

اے غریبو! اب سنبھل جاؤ خدا کے واسطے
ان کا دامن بھاڑ دو، اپنی ردا کے واسطے

انتخاب — انتخاب اے انتخاب

مشورہ

ارباب سیاست کی سیادت سے گذر جا
منزل سے اٹھا ہاتھ، مسافت سے گذر جا

الفاظ و عمل میں کوئی رشتہ نہیں زہار
واعظ کی "دلاویز" خطابت سے گذر جا

لا دین حلیفوں کی معیت سے حذر کر
پڑتیج عباؤں کی امامت سے گذر جا

مومن ہے تو دامانِ محمد میں چلا آ
پیرانِ صنمِ خو کی اطاعت سے گذر جا

لازم نہیں بے درد زمانہ کی شکایت
یار ابنِ سرچل کی حمایت سے گذر جا

معلوم نہیں کیوں؟

یوں گردشِ ایام ہے، معلوم نہیں کیوں
 زندوں کا لو عام ہے، معلوم نہیں کیوں
 مفلس ہے تراکِ جنسِ فرومایہ ہے لاریب
 مخلص ہے تو ناکام ہے، معلوم نہیں کیوں
 ہمت کے سزاوار فقہانِ حرم ہیں
 مٹا بیباں بدنام ہے، معلوم نہیں کیوں
 اب خون کے دھبے ہیں مدیروں کی تباہ
 خامہ دمِ صمصام ہے، معلوم نہیں کیوں
 خونِ رگِ اسلام سے زہر اب و سب تو ملک
 ابہام ہی ابہام ہے، معلوم نہیں کیوں
 ہر بات پہ تعزیر ہے ہر قول پہ زنجیر!
 ہر شاخ پہ اک دام ہے، معلوم نہیں کیوں
 جمہور کی یلغار سے قصہ قصہ شہی میں
 گمراہ ہی گمراہ ہے، معلوم نہیں کیوں

عیدِ قربان

اس دُور پر آشوب میں اے عید نہ آؤ
 آئی ہے تو اسلوبِ براہِ مہم سکھاؤ
 کشمیر کی جنت سے شہیدوں کا لہو مانگ
 طاغوت کو اسلام کی طاقت سے ہراؤ
 خوں بن کے مُصدق کے رگ و پے میں اُتر جا
 تہران کے ایوان کی توفیر بڑھاؤ
 کونین کے آفاق کی رسالت کے علم کھول
 توحید پرستوں کو سکھا مسبر و رضاؤ
 دامانگی شریعِ پیغمبر کی خبر لے !
 خیبر کی حدیں سدِ حدِ لہٹ سے ملاؤ
 اک نغمہ جاں سوز بہ عنوانِ وفا پھیر
 کونین کو دے اس کے تاثر سے چلاؤ
 آفاق سے پیانہ متاب طلب کر !
 شاعر کے دل آویز خیالوں میں سماؤ

حسین ابن علیؑ

کون ناموس رسالت کا نگہاں ہو گیا
 کس کا سر نیزے کو پہنچا، کون قرباں ہو گیا
 کس کے آنسو چہرہ نور و زکی رونق بنے
 کس کا خون اسلام کی صبح و خشاں ہو گیا
 کس کی شہ رگ پر یزیدی ہاتھ اٹھے بیدین
 کون تھا جس کا لہو تفسیر شد آں ہو گیا
 کس کی نعش خوں چھاں تشہیر کو لائی گئی
 کس کا پرچم جہادِ گورِ غریباں ہو گیا
 کس نے کی مرگِ ملکیت کی صبحِ اولیں
 کون شمعِ ظلمتِ شامِ غریباں ہو گیا
 کون تڑپا یا گیا ہے کہ بلا کی خاک پر
 کس کا ماتم، ماتم تاریخِ انساں ہو گیا
 گل بہتر فردِ میدانِ دغا میں ڈٹ گئے
 ہنجر کے ہاتھوں محمدؐ کے نواسے کٹ گئے

”سرکاری یوم اقبال“

یہ طائرِ چمن ہے چمن سے نکال دو
 اس خوشنوا کو سرو و سمن سے نکال دو
 ہر مصلحت شناس سے نو درس آگئی
 ہر بے نوا کو اس کے وطن سے نکال دو
 لادین قوتوں کی حمایت کے نام پر
 ذکرِ خدا کو شعر و سخن سے نکال دو
 لازم نہیں فسادِ حلاج کا شعر
 اس کو کتاب دار و رسن سے نکال دو
 اعلانِ سن رہے ہو عزیزانِ محترم
 رُوحِ محبت اپنے بدن سے نکال دو
 ”اقبال کے نفس سے بے لے کی آگ تیز
 ایسے غزل سرا کو چین سے نکال دو“

یادِ اِیم

زیادہ دن نہیں گزرے یہاں کچھ لوگ بہتے تھے
 جو دل محسوس کرتا تھا، علی الاعلان کہتے تھے
 گریباں چاک دیوانوں میں ہوتا تھا شمار ان کا
 قصا سے کھیلے تھے، وقت کے الزام سہتے تھے

لیکتی تھیں ہزاروں بھلیاں اُن کے نشیمن پر!
 چٹانوں کی جبین پر نقش تھا جاہ و جلال اُن کا
 ابوذر کی روایات درخشاں اُن کا محور تھیں
 حسین ابن علیؑ کی پیروی ہی تھا کمال اُن کا

اُٹھے تو کوہساروں کی بستی ہر کاب آئی
 بڑھے تو خیر مقدم کو سنائیں مسکراٹھیں
 گئے تو داغ ہائے ہجر سے سینے سلگ اُٹھے
 چلے تو حادثوں سے شاہراہیں جگمگا اُٹھیں

کبھی کشمیر اُن کے عزم و ہمت کی نشانی تھا
 کبھی دہلی کے لالہ زار اُن سے لہلاتے تھے
 کبھی لاہور اُن سے اکتاہٹ پیٹ کر آتا تھا
 کبھی اُن سے خداوندانِ لندن تھر تھراتے تھے

مجاہد اور بھی پنجاب میں پیدا ہوئے شورشِ
 کماں قربانی و ایثار میں لیکن جواب اُن کا
 ہمیشہ برسرِ میدانِ سینہ تان کر نکلے
 نکھرتا ہی رہا تیغوں کے سایے میں شبابِ ان کا

مگر اب گردشِ دُوراں کے ہاتھوں خاک اُڑتی ہے
 اور اُن کی بادیہِ پیاسیاں ماضی کا قصہ ہیں
 اب ان کی چاک و امانی پہ استبداد ہنستا ہے
 اور ان کے نام لیرا ہر نئے ظالم کا قصہ ہیں

سات رنگ

دوش پر سُنبل و ریاں کے صبا آتی ہے
 پھر مجھے یادِ سزیاں و فنا آتی ہے
 بدلیاں پر سرِ لاہورِ عسیر افشاں ہیں
 اُفتقِ ہند سے گھن گھوڑ گھٹا آتی ہے
 چھ برس بعد مسوری کے گستاخوں سے
 یادِ احباب بہ عنوانِ صبا آتی ہے
 طورِ خمِ جلوہ گرِ نازِ نطنز آتا ہے
 خیبر اور اس کی چٹانوں سے ہوا آتی ہے
 شاخاروں پر ستاروں کے کنول روشن ہیں
 لالہ زاروں میں کوئی زہرہ ادا آتی ہے
 خان زادوں کے لیے گیت بنے جاتے ہیں
 قید خانوں سے بلکنے کی صدا آتی ہے

علیٰ الصلاح

پڑھتی ہے مسجد میں اذان گونج رہی ہے
 تجسیرِ خداوندِ جہاں گونج رہی ہے
 توصیف و ثنا ہے گل و لالہ کی زباں پر
 تعینِ شہ کون و مکاں گونج رہی ہے
 ہر شاخِ چمن نور کے ترانے کا سہم ہے
 ہر ذرّہ گیتی کی زباں گونج رہی ہے
 ہے نعمتِ توحیدِ مودّٰن کی مسدا میں
 یا غیرتِ شمشیرِ رواں گونج رہی ہے
 ہے گنبدِ افلاک میں آوازِ عظمت
 یا جادۂ منزل پہ اذان گونج رہی ہے
 وہ نالہ شبِ تاب کہاں سو گیا جا کر
 یہ آہِ سحرِ تاب کہاں گونج رہی ہے
 کیا شے یہ ہنسی پردہ میسناسے نکل کر
 ٹوٹی ہوئی توبہ کی فضاں گونج رہی ہے

قصیدے لکھو

قصر و دربار کی عظمت کے قصیدے لکھو بادشاہوں کی جلالت کے قصیدے لکھو
 آستانوں پر عقیدت کے ٹٹاؤ موقی پیر زادوں کی سیادت کے قصیدے لکھو
 سالہا سال سے یہ رسم چلی آتی ہے خان زادوں کی شرافت کے قصیدے لکھو
 زخم کھاتے ہوئے چہروں کا آثار و نقشہ چوٹ کھائی ہوئی عصمت کے قصیدے لکھو
 ہم نشینانِ زمینا کی کعبیر و زلفیں چشم و عارض کی نفاست کے قصیدے لکھو
 عشرتِ شب کی رعایت اڑاؤ پرچم بانوئے شہر کی عظمت کے قصیدے لکھو
 بھوک کو اپنے بزرگوں کی وراثت سمجھو اہل دولت کی شقاوت کے قصیدے لکھو
 تند افکار کو خوراک میں دو برق و شرار چہرہ شب کی لطافت کے قصیدے لکھو

اس چمن زار میں رہنا ہے تو اک کام کرو
 اپنے انمول خیالات کو نیلام کرو

کیا خبر حراتِ گفتر ہے یا نہ ہے جوں کی توں غلبتِ کردار ہے یا نہ ہے
 وقت کے دل میں بھرکتی ہے اوہم کی آگ دعوتِ نعتِ سرورِ پکار ہے یا نہ ہے
 ہر طرف شعلہٴ تخریب کی موجیں لگیں روحِ مستِ بانیِ دایثار ہے یا نہ ہے
 میری آواز پہ قانون کی سُرخ آنکھیں ہیں میرے دامن میں کوئی تار ہے یا نہ ہے
 کیا تعجب ہے حوادث کی سبک دہوں میں کوئی ٹوٹس کوئی غم خوار ہے یا نہ ہے
 شہر اک رُجھو ہے شاہوں کی طبیعت کیلئے کل یہاں ایک بھی فنکار ہے یا نہ ہے

زندگی چاہو تو رحبت کے قصیدے لکھو

خان زادوں کی سیاست کے قصیدے لکھو

نہیں گویا کہ بیاور او گفتہ ام
دل خیر شد کرد و بگر خوش گفتہ ام

فیض

ترے حضور

بہشت نذر کروں ، لالہ زار نذر کروں
 سرودِ مسیکدۂ نوبہار نذر کروں
 کہوں حوادثِ عالم کی داستانِ دراز
 فسانہ ہائے عنبرِ روزگار نذر کروں
 شروعِ عشق کی بے تابیاں کروں حاضر
 مآلِ شوق کے لیل و نہار نذر کروں
 بتمِ شمارِ عزیزوں کی داستانِ لکھوں
 نوائے غافلہٗ آشفستہٗ لار نذر کروں

تراش توں لب زہر و شاں سے نعمت تو
 نسیم گیسوئے مشکیں بہار نذر کروں
 گلاب و سرو و سمن کی حکایتیں لکھوں
 گلاب و سرو و سمن کا نکھار نذر کروں
 چراغ دیر سے روشن کروں سوادِ حرم !
 متاع دیدہ و خوش بہ بار نذر کروں
 ادب کا رنگ نکھاروں، زباں کا سُخ بدلوں
 قلم کا نعرہ مستانہ وار نذر کروں

”قلم زنگتہ فروماند در ازمن باقیست
 بضاعت سخن آخر شد و سخن باقیست“

ربیع

وہ اس شورشِ گہرہتی میں فطرت کی کہانی ہے
 صبا کے رُوپ میں ہر شاخِ گل کو گدگداتی ہے
 مردس لکشاں کے پیرہن میں جگمگاتی ہے
 وہ اک بُت خانہٴ عفت کی پاکیزہ جوانی ہے

یہ اُس کی نازنیں تصویرے محسوس ہوتا ہے
 کہ جیسے چاندنی آبِ رواں پر جھللاتی ہے
 کہ جس طرح ہر کونپل کے دل کو گدگداتی ہے
 یہ اُس کی دل نشیں تحریرے محسوس ہوتا ہے
 شراب و شعر کی تفسیرِ شعر کی زبانی ہے

وہ اس دائرِ المٰن میں شعلہٴ متاب ہے گویا
 عروسانِ چمن کا یکسینی خواب ہے گویا
 وہ فطرت کا حسین شہ کار ہے اور غیر فانی ہے

وہ اک پیکر ہے جس کو چاندنی راتوں نے پال ہے
 ربیع کون ہے؟ صحرائے فطرت کی غزالہ ہے

۵۔ ربیع کوئی مستعینِ دُعا نہیں، بلکہ شعری احساسات کا سمایاتی تخیل ہے

گلستانِ فاطمہ میں!

نورِ دُساں چمن میں ہر کوئی مغرور ہے
گلستانِ فاطمہ ہے یا جہاں طور ہے

چاندنی بھٹکی ہوئی ہے یاسمیں کے فرش پر
لالہ دگل کے پیالوں میں شرابِ نور ہے

نغمہ نئے ہے غزلمائے رواں کی چاپ میں
بادِ حشیم غزالاں سے چمنِ محسوس ہے

نسترن کی شاخ نازک پر حنائی ماتہ ہیں
شعلہ آواز سے روشن چہلرخ طور ہے

ذرہ ہائے خاک ہیں تو بس قریح سے ہم کلام
ہتی ہتی کی زباں پر غمرہ منصور ہے

آنچلوں کے عنبریں سایے میں سبزہ زار پر
خندہ تمکین سے دامان فضا مسرور ہے

ایک شاعر شاخساروں کی شگفتہ بچاؤں میں
چند آوارہ خیالوں کے نشے میں چور ہے

اک نئے مضمون کا عنوان ہیں سُہری کونپلیں
اُن کے شعروں سے دامان فضا مسرور ہے

ایسے پس منظر میں اے شورش ربیعہ کا خیال
کیا کہوں؛ وہ سپیکر عصمت بہت مجبور ہے

اعترافات

دل پر لگی ہے چوٹ صدا کر رہا ہوں میں
 یارب ترے حضور دعا کر رہا ہوں میں
 اب لکھ رہا ہوں اپنے عزیزوں کی دُستِاں
 اور جانتا ہوں حُبِ مِ و خطا کر رہا ہوں میں
 اب ذرہ ہائے خاک ہیں گردوں سے ہمِ کلام
 اب کونپلوں کو غصہ سرِا کر رہا ہوں میں
 اب جی رہا ہوں گردشِ دوراں کے ساتھ ساتھ
 یہ ناگوار مرض ادا کر رہا ہوں میں
 دل کیا ہے؟ ایک غم کی مزا دانیوں کا نام
 یہ غم ہے جس کی نشو و نما کر رہا ہوں میں
 اے ریتِ ذوالجلال تری برتری کی خیر
 رکنِ ظالموں کی مدح و ثنا کر رہا ہوں میں
 شورشِ مریٰ نو اے خفا ہے فقیہِ شہر
 لیکن جو کر رہا ہوں، بجا کر رہا ہوں میں

ایک خط

حُسن کس حال میں ہے رنگِ نزاکت کیا ہے؟
 میری بیمار ربیعہ! تری حالت کیا ہے؟
 تیرے چہرے کی صباحت پہ اُداسی کیسی؟
 تیری جاگی ہوئی آنکھوں کو شکایت کیا ہے؟
 تنِ نازک ترا اور آتشِ بے نام کی کو!
 آخر اس کربِ مسلسل کی نہایت کیا ہے؟
 اپنے بے درد عزیزوں سے پریشان نہ ہو
 اُن کو معذور نہیں دردِ محبت کیا ہے؟
 ہجر کی تلخ فوائی کے مسانی کیا ہیں؟
 عشق کے دامنِ صد چاک کی قیمت کیا ہے؟
 تیرا دل تلخیِ دوراں کی گزرگاہ سہی!!
 تیرے جذبات میں احساسِ ہزیمت کیا ہے؟
 آج اک خط میں ربیعہ نے لکھا ہے شورش
 آپ کس حال میں ہیں، آپ کی حالت کیا ہے؟

قریب آجاؤ

ایک شاعر نے پکارا ہے قریب آجاؤ
 آج ہر شعر تمہارا ہے قریب آجاؤ
 تم جو چاہو، تو تارے بھی اتر آئیں گے
 جامِ تہاب ہمارا ہے، قریب آجاؤ
 شفقِ شام نے خونِ دلِ خاور لے کر
 اپنے چہرے کو نکھارا ہے، قریب آجاؤ
 شاخساروں پر شکوفوں کے دیے روشن ہیں
 ہر گلی ایک ستارا ہے، قریب آجاؤ
 وقت کی زلزلت پریشاں کو بڑی مددت میں
 نور و نکمت نے سنوارا ہے، قریب آجاؤ
 سُرخ گالوں پر حکایاتِ شبینہ کی خراکش
 کتنا خاموش اشارا ہے، قریب آجاؤ
 اُن کھلے سُرخ لبوں کا یہ دل آویز سکوں
 زندگانی کا سہارا ہے، قریب آجاؤ

مرحوم یادیں

اس گلستاں سے بوئے لطافت چلی گئی
 احباب اٹھ گئے کہ شرافت چلی گئی
 سہلی کی شاعرانہ وفا سے گلہ ہی کیا
 اختر کے ساتھ اس کی محبت چلی گئی
 کچھ دوست داستانِ وفا لے کے اٹھ گئے
 کچھ دوستوں کے ساتھ مروت چلی گئی
 بیسیں بروں میں مرد وفا کا پتا نہیں
 خورشیدِ زرنگار کی طلعت چلی گئی
 زہرہ کے گیسوؤں کی خشک چھاؤں کہاں
 ناہید کے لبوں کی حلاوت چلی گئی
 لاؤں کہاں سے بالاد پر پودہ کا جواب
 وہ کیا گئے کہ رسمِ محبت چلی گئی
 شورشِ بچھڑ چکے ہیں عزیزانِ ہم سفر
 اور اُن کے ساتھ قلب کی راحت چلی گئی

سلام کہتی ہیں

مرے قلم کی نوائیں سلام کہتی ہیں !
دھڑکتے دل کی صدا میں سلام کہتی ہیں

ادھر بھی دیکھ، نگاہوں کو پھیرنے والے

کہ یہ اُداس فضا میں سلام کہتی ہیں
کہاں کا زہر؟ یہ توبہ کی داستان کیا ہے

سبُو اٹھا کہ گھٹائیں سلام کہتی ہیں

وہ بے شمار شگوفے کہ ہیں رہیں خزاں

انہیں چسپن کی ہوئیں سلام کہتی ہیں

وہ سجدہ ہائے ارادت بزمِ آہِ سحر

وہ نیم شب کی دعائیں سلام کہتی ہیں

روشِ روش کی زباں پر ہے عرضِ ناز و نیاز

چمن چسپن کی ادائیں سلام کہتی ہیں

ترے لیے یہ عقیدت کے پھول حاضر ہیں

قبول کر کہ دفنائیں، سلام کہتی ہیں

نیا سفر ہے پرانے چراغ گل کر دو

ربیعہ آکہ زمانے پُسکا کے چلیں
بہار بن کے رہیں، ہم قدم صبا کے چلیں

قضا کے رخ کو بدل دیں بعزمِ عشق جواں
حیات تلخ سہی، اس پُسکا کے چلیں

سہیلیوں سے کہو زاویے بدل ڈالیں!
غزل کی نئے میں کوئی گیت گنگنا کے چلیں

افتی کے پار شفق رنگ لالہ زاروں میں
 چلی چلو تو بیاں سے قدم بڑھا کے چلیں

حیات کیا ہے عناصر کے تجسم بہ کے سوا
 بہشت ارض کو غلبہ بریں بنا کے چلیں

جوانیوں کی نئی ڈالیوں پہ لہسدا میں
 معتقوں کے نئے کارواں بنا کے چلیں

شہنشاہوں کو جھکائیں حضورِ محنت میں
 قلم کو تیغ بنا کر فضا پہ بچا کے چلیں

عرضِ نیاز

سہو سے ربط بڑھائیں، فضا پہ لہرائیں
 یہ سامنے ہے چلوے کہے میں ہو آئیں
 لطیف نعمہ الاپیں کو چاند روشن ہے
 عجب نہیں کہ تارے شراب بن جائیں
 ہے ایک بات کی کیا بات بیت جائے گی
 خدا کے واسطے آپ اس قدر نہ شرابیں
 خلوص سر بگوسباں، نیازِ خستہ ناز
 جمالِ شعلہ رُخاں سے فریب کیوں کھائیں
 فضا فسرودہ، گل و لالہ دل گرفتہ ہیں
 نقابِ رُخ سے اٹھاؤ کہ پھول لہرائیں
 شبِ دھال کو تنہائی کی ضرورت ہے
 سہیلیوں سے کہو، آج رات سو جائیں
 ”اک اضطرابِ مسلسل غیاب ہو کہ حضور“
 کہاں کہاں دلِ وحشی کو جا کے سمجھائیں

جوابِ آن غزل

ربیعہ! کچھ دنوں سے تلخ ہے گفتار کیا معنی؟
تو ہے میری دفا سے کس لیے بیزار کیا معنی؟

ترے دل کو فسرہ کر رہا ہے خطرہ زنداں
تری صورت سے پیدا کر کے آثار کیا معنی؟

چمن کے سینہ نازک پہ صرصر کے طمانچے ہیں
فضا میں کھیلتا ہے شعلہ پیکار کیا معنی؟

دفا و ہر کی سپیکر! کبھی سوچا بھی ہے تو نے
ترازو میں دل سرو دسمن میں غار کیا معنی؟

غزالہ ابن حسین کے شیشہ مصمت مکتدہ ہیں
گریبانوں کے نیچے جا رہے ہیں تار کیا مسمیٰ؟

ابھی تک گڑبچہ و بازار میں نیلام ہوتے ہیں
تری ہجویوں کے گیسو و رخسار کب مسمیٰ؟

مری تو عادت ثانی ہے زندانوں پہنہ دینا
مگر، تُو اور اس پر خوف کا اظہار کیا مسمیٰ؟

زمانہ جا رہا ہے کس طرف اس بات پر سوچیں
مری مانو چلی آؤ کہ ان سالات پر سوچیں

مطر بہ ساز اٹھا

مطر بہ ساز اٹھا رات چلی جاتی ہے
 اک غزل اور سنار رات چلی جاتی ہے
 رات کی رات تاروں کے کنول کھلتے ہیں
 جام میں بھول کھلا رات چلی جاتی ہے
 سادے عشق کا عنوان خصوصی ہی سہی
 اب انہیں بھول بھی جا رات چلی جاتی ہے
 خوب ہے نیم نگاہی بھی مگر وقت نہیں
 آنکھ سے آنکھ ملا رات چلی جاتی ہے
 وقت کو ٹوٹ کے آتے بھی کبھی دکھائے
 آج کی رات نہ جا رات چلی جاتی ہے
 اپنے اس ریشمی اپیل کی اڑانوں پہ نہ جا
 کھول دے بندِ قبا رات چلی جاتی ہے

کبھی کبھی

صبا اُداس، چمن اشک بار دیکھا ہے
 عجب کرشمۂ لیل و نہار دیکھا ہے
 روئے سرو و سمن چاک چاک پائی ہے
 لباسِ لالہ و گل تار تار دیکھا ہے
 وفا تو خیر بڑی چیز ہے زمانے میں
 تری جہت کو بھی ناپائیدار دیکھا ہے
 ترے قریب بھی ہے کش مکش وہی باقی
 ترے حضور بھی دل بے قرار دیکھا ہے
 ترے بغیر بھی کاٹے ہیں روز و شب آخر
 ترے بغیر بھی عہد بہار دیکھا ہے
 ترے تصورِ عالی کے خیر مقدم میں
 ہر ایک چیز کو گردوں و قار دیکھا ہے

عُرُوسُ النَّارِ

حلقہ بگوش گردشِ دوراں رہا ہوں میں
آہنگِ انقلاب کا عنوان رہا ہوں میں

کچھ اپنی سرگزشت کہی ہے برنگِ شعر!
کچھ آپ کے لیے بھی غزلِ خواں رہا ہوں میں

اک حادثہ رہا ہے انیسِ دل و نطنز
اک عُرُوس کی یاد میں غلطاں رہا ہوں میں

بے نام تھمتوں کو سمیٹا ہے بے دریغ
اُمیدوارِ رحمت یزداں رہا ہوں میں

حق ہے مری وفا کا زینما سے شعرِ بد
اس سلطنت میں یوسفِ کنعاں رہا ہوں میں

فطرت بھی اس خیال سے شاید مذہبِ حال ہو
اتنا ترے بغیر پاریشاں رہا ہوں میں

شورشِ گذشتہ رات عروسِ البلاد میں
اک جانِ نو بہار کا مہماں رہا ہوں میں

گاہے گاہے بازِ خواں

ساقی سبزو اٹھا کہ طبیعت اُداس ہے
 مطرب غزل سُنا کہ طبیعت اُداس ہے
 بادل کی کھڑکیوں سے ربیعہ کے رُوپ میں
 اے چاند سُکرا کہ طبیعت اُداس ہے
 اے جانِ صد بار و امینِ شمیم و گل !
 اک بار ٹوٹ آ کہ طبیعت اُداس ہے
 بھولیاں تمام ہیں لب تشنہ سرود
 آ اور غزل اٹھا کہ طبیعت اُداس ہے
 اظہر جوا نیوں کی شکایت سے فائدہ ؟
 فطرت پہ سُکرا کہ طبیعت اُداس ہے
 یہ رات اپنے گیسوئے شب تاب سے اُجال
 یہ بات مان جا کہ طبیعت اُداس ہے
 آؤ چلیں دیارِ ربیعہ کے آس پاس
 یارِ این ہم نوا کہ طبیعت اُداس ہے

کہانی

دور نگہٹ پستاروں کی جوانی لے کر
چند شاہد اب شکرؔ فے پھوٹے
رہا کہ مہتاب شکرؔ فے پھوٹے
اپنی رفتار میں لہروں کی روانی لے کر

پھول تھے عصمت و عفت کے سر راگزار
چشمِ بے گوں میں شہاب
ایک بے داغ شباب
نغمہ و شعر کے گوہر تھے کہ انمول شرار

اپنے آنچل کو سنبھالے ہوئے شعلے ہوئے
 ایک گنم کس کی گدھی
 موسم گل کی جوانی گدھی
 گاگریں سر پہ اٹھائے ہوئے، بل کھائے ہوئے

آگ تھی آگ کہ تاحسہ نظر پھیل گئی
 اک گڈریے نے ترانہ چھیڑا
 وقت کے ساتھ فغانہ چھیڑا
 کھیت میں، باغ میں بے راہ گڈریں پھیل گئی

سانیت

ربیعہ! کچھ تو آخر ہستیاہم زندگی کر لیں
 زمانے کی ستم آرائیاں دیکھی نہیں جاتیں
 عزیزوں کی کرم فرمائیاں دیکھی نہیں جاتیں
 ربیعہ! اس بہتر ہے کہ دونوں خودکشی کر لیں

قضا کے رُوپ میں تکمیل شرحِ عاشقی کر لیں
 ہمیں مہر و وفا کا آسمانی گیت گانا ہے
 ہمیں اس زندگی کی سرحدوں سے گُور جانا ہے
 ثریا سے قنارِ ف، لکشاں سے دوستی کر لیں

ستاروں سے ستاروں میں چلین افلاک تک پہنچیں
 افق کے نیلگوں آنبل سے رعنائی چُہرا لائیں
 مرد و خورشید کے چہرے کی برنائی چُہرا لائیں
 ربیعہ! قدسیوں کے داہن بے چاک تک پہنچیں

غروبِ شعر سے موسیقی و آواز لے آئیں
 ربیعہ! گل کدوں سے کونپوں کے سار لے آئیں

تصویر

تصویر ہے کہ خندہ لیل و نہار ہے

فطرت نے چاندنی کو سنا رہا ہے اس طرح

سرو و سن کا رنگ نکھار رہا ہے اس طرح

تصویر ہے کہ موجِ شمیم بہا رہے

آہنگِ شعر ہے کہ مُصَوِّر کا خواب ہے

اک آرزو ہے شاعرِ فطرت نگار کی

اک دل کشا صدا ہے نسیمِ بہار کی

متاب کی جھلکے ستاروں کی آج

فطرت کا آئینہ ہے حیا کے دُجود میں
 شبنم کا لوچ قامتِ شعرو سخن میں ہے
 یوناں کے بنگدوں کی نقاستِ بدن میں ہے
 اک رُوحِ یاسیں ہے صبا کے دُجود میں

تصویر ہے کہ بادِ صبا کا بکھار ہے
 کاغذ کے سپیرہن میں نسیمِ بہار ہے

سات رنگ

جو روح جائے گردشِ دوراں اٹھائیے
 یارِ این نکستہ راں! کوئی طوفاں اٹھائیے
 لات و منات صدرِ شینانِ بزم ہیں
 اس بُتِ کدے سے کوئی تواناں اٹھائیے
 نیزنگِ روزگار کی رُودادِ چپیڑیے
 اربابِ انتظام کے احساں اٹھائیے
 یارِ این ہم سفر، گل و لالہ سے درگزر
 لازم ہے نازِ خارِ مغیلاں اٹھائیے
 رکھے حدیثِ شعر میں بُنِ سیادِ اجتہاد
 ذروں سے آفتابِ درخشاں اٹھائیے
 بیتے دنوں کی خندہِ حبیبی کا واسطہ
 اک بار تو نگاہِ پوشیاں اٹھائیے
 شاخیں ہیں پامال، شکوے ہیں خستہ حال
 شورشِ کچھ اور لذتِ زنداں اٹھائیے

کشکش

آج کل شاخِ نشیمن سے خزاں گزرے ہے
زہر کھاتی ہوئی ہونٹوں سے فقاں گزرے ہے

اس کشکش میں بیاںِ عسبرِ رواں گزرے ہے
جیسے صحرا سے کوئی تشنہ دہاں گزرے ہے

اس طرح دل میں گزرتی ہے خرابات کی یاد
جیسے شاخوں سے کوئی برقِ تپاں گزرے ہے

روح پر تلمیخِ ایام سے پڑتی ہے خراش!
جیسے دُشنامِ عزیزوں پہ گراں گزیرے ہے

اس طرح دوست دغاوے کے چلے جاتے ہیں
جیسے ہر سود کے رستے سے زیاں گزرے ہے

اس طرح سرد اُمیدوں کے دیے جلتے ہیں
خواب سے جیسے کوئی لاکہشاں گزرے ہے

یوں بھی پہنچے ہیں کچھ افسانے حقیقت کے قریب
جیسے کعبے کوئی پیر معشاں گزرے ہے

اس طرح ذہن میں افکار اُڑ جڑتے ہیں
جیسے اک فتالہ زہرہ و شاں گزرے ہے

ہم گمنام گار جو اس سمت نکل جاتے ہیں!
ایک آواز سی آتی ہے فلاں گزرے ہے

موضوع سخن

میں نے پردیس میں یاراں وطن ڈھونڈے ہیں
 میں نے پُر ہل بیاہاں میں تہن ڈھونڈے ہیں
 میں نے تاریک چٹانوں میں گمن ڈھونڈے ہیں
 میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں
 اپنے حالات کی آفتاد سے مجبور ہوں میں
 شہر سہلی سے کہیں دُور بہت دُور ہوں میں
 ایک آغاز کے اغبام پہ مغرور ہوں میں
 میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں
 میں نے اس دُور کے اسلوب سخن ڈھالے ہیں
 میں نے مریح کے تہیڑوں میں چن پالے ہیں
 میں نے جذبات پہ لفظوں کے گفن ڈالے ہیں
 میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں

میں نے بے درد رنج سے دنا مانگی ہے
میں نے کیا چیز پر عنوان دنا مانگی ہے
یعنی آفت از جوانی میں دنا مانگی ہے

میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں
نغمہ ساز کہاں ؟ تابش عصام کہاں ؟
آدج میخانہ کہاں ؟ ڈرو تیرہ جام کہاں ؟
میں کہاں اور رنج کے درد بام کہاں ؟

میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں
میرا موضوع سخن ساقی گل نام نہیں
نکبت زلف نہیں ، عشرت ایام نہیں
اور اس دل میں کوئی دلولہ خام نہیں
میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں

میرے بچے کی پین او شہر بار میں ہے
میرا سرمایہ فن ، دعوت پیکار میں ہے
میرا اسلوب سخن ، تیغ کی محسوس میں ہے
میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں

ناج اے گوہر نایاب فضا رقص میں ہے
 ناج اے سپیکر متاب وفا رقص میں ہے
 ناج اے نعتہ شاداب ہوا رقص میں ہے
 میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں

جی میں آتا ہے عزیزوں کی شکایت لکھوں
 اپنی محبوب رعبیہ کی شکایت لکھوں
 اور لکھوں تو بعنوان محبت لکھوں
 میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں

آج کی رات رعبیہ مجھے الزام نہ دے
 زہر کا جام اٹھا بادۂ گل خام نہ دے
 جاں نثاری کا صلہ گردشِ آیام نہ دے
 میں نے کچھ اور بھی موضوع سخن ڈھونڈے ہیں

ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

ہم کہاں اور کہاں جلوۂ یلائے غزل
 کھینچ لاتے ہیں کہاں باویہ پیائے غزل
 ایک رقاصہ بہ اسلوب صنم سازی عشق
 ایک ہمرنگ زمیں دایم سراپائے غزل
 ساز و آواز میں ڈھلتا ہوا افسانہ شب
 زاویہ رقص کے منتہی ہوئی مینائے غزل
 پلے پلے کسی مطلع موزوں کا گانا ،
 مر مر میں جسم ہمہ سخن دلدارائے غزل
 وقت گنتار گہرائے معانی کا نزول
 موج رفتار سے بکھلتے ہوئے گلنائے غزل

نشہِ بشر میں ڈوبی ہوئی لہجے کی کھنک
 جیسے شمشیر کی آواز میں ڈھل جائے غزل
 ایسا انداز کہ الفاظ میں غنچوں کی چٹک
 ایسا اسلوب کہ ہر بول میں ایسے غزل
 موجِ گل، موجِ صبا، موجِ غنا، موجِ شراب
 ہے یہ سب سلسلہٴ نقشِ کعب پائے غزل
 لاکھ ہنستے ہوئے مژدوں کی تہی دستی پر
 جام در جام مہلتی ہوئی صہبائے غزل
 چاندنی شب میں سر جام و سبو کیا ہیں
 ہم نشینانِ ادب، باد یہ پیما تے غزل

گم ہو گئے

دوستدارانِ وفا گم ہو گئے وائے اربابِ وفا گم ہو گئے
 راستے پُرتیج، راہی دل نگار رہیروں کے نقشِ پا گم ہو گئے
 رات کے تاریک سناٹوں کے ساتھ مٹربانِ خوش نوا گم ہو گئے
 ضربتِ امواج تیرا شکریہ ناؤ ڈوبی ناحِدا گم ہو گئے
 اولِ اولِ منڈلیں اوجھل ہوئیں آخرِ آخر رہنا گم ہو گئے
 اب نہ نکلتے تھے نہ شبنم تھے نہ رنگ ہم صغیرانِ صبا گم ہو گئے
 شیخ صاحب! ہمہ پسیناں میکدے میں کیا ہوا؟ گم ہو گئے
 پڑ گئی مدھم مدھم خوانوں کی لے شہ سوارانِ وعث گم ہو گئے
 خندہ مسد درخشاں کی قسم اس سحر کے آشنا گم ہو گئے

اب کہاں شعر و سخن کی روشتیں
 شاعرِ شعلہ نوا گم ہو گئے

کل رات

بے مرد و ستوں کی دغا دیکھتا رہا
 میں تھا کہ افتاب دغا دیکھتا رہا
 جلوہ طرازیِ گل و لالہ کے ساتھ ساتھ
 سر و سس کی آب و ہوا دیکھتا رہا
 چہروں کی چاندنی پہ سیہ گیسوؤں کا کس
 زہرہ و شوں کے ناز و ادا دیکھتا رہا
 ناز و نیاز و قامتِ خرواں کے ہر کاب
 شرح و بیانِ زلف و دغا دیکھتا رہا
 اک سیلِ نور رنگِ تغزل میں موجزن
 اک مہ جبین کو غصہ سہرا دیکھتا رہا

ہونٹوں کی دل کشی پہ نواہائے دل پذیر
 اور ان میں رنگ و بوئے حیا دکھتا رہا
 ہر سابق صند میں میں نسیم سحر کا لہجہ
 ہر مریں بدن کی ضیا دکھتا رہا
 آنکھوں میں داستانِ شبلیہ کے زخموں
 ہونٹوں پہ التہا پ دُعا دکھتا رہا
 ریشم کے پھول زہرہ جبینیوں کے رُوپ میں
 شبنم کے پیرہن میں صبا دکھتا رہا
 شورشِ گزشتہ راتِ عروسِ البلاد میں
 چنیرِ مٹاں کا رنگِ قب دکھتا رہا

نقشبلا

ساقیہ سیم ساق و غیرت حور جام ہے اور فشرودہ انگور
 عزتیں خاک ، غیرتیں محسوس رہنا خام ، پیشوا ناسور
 عشق پامال ، حسن آوارہ مفلسی جسم ، بندگی بے نور
 آگینوں پہ صند پسندانی شیشہ ہائے نیل ز چکنا چور
 خستہ حالوں کو ضبط کی تلقین رہناؤں میں آگہی نہ شعور
 کشتیاں جسم خوردہ امواج اخلاؤں کی نیتوں میں فستور
 برسرِ دار خستگان و غم پا بہ زنجیر بندگان جسور

ہر طرف غم ہے ہائے رستاخیز

ہر نفس انتظارِ یومِ نشور

ہنرمائی نس

کہاں ہو مہینچو! جادو شراب ناب لے آؤ
 فلک کے میکدے سے ساغرِ مہتاب لے آؤ
 اٹھا لاؤ ہماری مملکت سے کوئی دوشیزہ
 حضورِ مابہ دولت گوہرِ شب تاب لے آؤ
 غزل کا ساز چھیڑو ساقط و ختام کی لے میں
 نظیری کے تغزل سے دُرِ خوش آب لے آؤ
 شرابِ شعر چھڑ کو پاندنی کے فرشِ نازک پر
 عجم کی مردوشوں کے یاسمینِ خواب لے آؤ

طلاتی فرش پر عُمریاں بدنِ زہر وادانا ہیں
 اور اُن کے ریشمی جسموں سے رنگِ آب لے آؤ
 فضاؤں کو بساؤ نکلتے لبِ ہائے رنگیں سے
 ہواؤں میں شمیم گیسوئے شبِ تاب لے آؤ

غراؤں کو اٹھاؤ کہ یہ شبِ آنی جانی ہے
 جوانی پھر کہاں؟ بس چار دن کی یہ جوانی ہے

• • •

سبُو حاضر ہے، مے حاضر ہے، خندِ تگرار حاضر ہیں
 حضور اس شبِ کدے میں سپیکر اُوار حاضر ہیں
 کنیزانِ عرمِ قربان ہوں طنبلِ الہی پر
 رعیت کی کیے نوازی بیٹیاں سدا کار حاضر ہیں
 یہ شبِ سہ آتش ہے، رنگ ہے، آہنگ ہے، خُص ہے
 طرب کے ساز پر خِیام کے اشعار حاضر ہیں
 برہنہ جسم سب بے عُذر ہیں، قصرِ دل آرا ہیں
 سہی قد نازنینوں کے لب و دُرخسار حاضر ہیں

حجابِ رنگِ دُبو میں ہے شمیمِ شعر و موسیقی
 نقابِ لالہ و گُل میں دُبرِ شہِ دارِ حاضر ہیں
 اسما زتِ ہر تو لبِ بستہ شگوفے بھی اُٹھا لائیں
 حضورِ ارشاد ہوا ہم غاشیہ بردارِ حاضر ہیں!

رعایا کو یقین ہے آپ کی مُشکل گُشتائی پر
 خدا کا فضل ہے سرکار کی فرماں روائی پر

ہلالِ عید

وہ دیکھتی ہے مہِ نو کو مست آنکھوں سے
اُٹھے ہوئے ہیں عاؤں کو ہاتھ سینے تک
یہ اک کسک ہے کہ پیوست ہوتی باقی ہے
ہلالِ عید سے شاعر کے آہٹینے تک

ہلالِ عید کی شوبار مسکراہٹ سے
حناتی ہاتھ سربام مسلمانے ہیں
فضا کے دل میں تراژڈی ہے تہنیت کا فروش
نظر سے تابِ اُفتی آنکھوں کے سائے ہیں

ہول عمید نہیں، آسماں کی دوشیزہ
 تری نگاہوں سے چمک چڑانے آئی ہے
 ترے شگفتہ لبوں کی دُعا سے نسیم شبی
 بساؤ خاک سے گردوں پہ مُکرائی ہے

اے زدیگر، اے دیکھنے سے کیا حاصل!
 تری شریک نگاہوں کی اس میں تاب نہیں
 ترے جلالِ سحر تاب کا خرویش کہاں؟
 ترے جمالِ دل آویز کا جواب نہیں

مری ندیم محبت کے ان فسانوں کو
 صدائے نغمہ دار و رسن سے کیا نسبت؟
 یہ سب درست، تراشش جبرِ فطرت ہے
 ترے خیال کو لیکن وطن سے کیا نسبت؟

تری نگاہ نے جس کو مہال سمجھا ہے

کہیں یہ نوحہ قدرت کا کوئی بسند نہ ہو
 سوادِ ارض کے افساں کی بربریت پر
 مری ندیم فرشتوں کا زہر خند نہ ہو

ہلالِ عید کا شعلہ اُدھر بجڑکتا ہے
 اُدھر ستاروں کی آنکھوں سے خون ٹپکتا ہے
 محلِ سراؤں میں شاہوں کا دل دھڑکتا ہے
 وہ دیکھ ! تاج پہ کون سا اک لپکتا ہے

مری ندیم ہی عید ہے غریبوں کو

مرے خدا یہ کون ہیں؟

یہ خستہ سال قافلے، جہن ٹا کے آگئے
یہ دل گرفتہ کارواں، حرم گنا کے آگئے
فریب کھا کے آگئے
مرے خدا یہ کون ہیں؟

یہ زخمیوں کے خول ہیں، غبار سے لٹے ہوئے
یہ بڈیوں کے خول ہیں، بے ایستہ ڈٹے ہوئے
حیات سے کٹے ہوئے
مرے خدا یہ کون ہیں؟

یہ زرد رنگ کنوازیاں، برہنہ سر برہنہ پا
یہ تیرے شاہکار ہیں، مرے خدا مرے خدا
قدم قدم پہ ابستلا
مرے خدا یہ کون ہیں؟

نسا ہے ان پر ایک برق بے اماں گذر گئی
دل و جگر کو چیرتی ہوئی سناں گذر گئی
رواں دواں گذر گئی
مرے خدا یہ کون ہیں؟

حکیم مشرق

ابھی تو سنے بھلیوں کی زد میں ہر ایک طائر کا آشیانہ
 ابھی تو ہے چہرہ چمن پر خشونت گردش زمانہ
 ابھی تو زنجیر پا کے سلتے، شکست زنداں کے منتظر ہیں
 ابھی تو لیل و نہار کو ہے ضرورت ضربِ غازیانہ
 ابھی تو دار و رسن پر رہ رہ کے خونِ ناحق بھلک رہے
 ابھی تو یارانِ ہم سخن کے لیے مُعتد رہے قید خانہ
 ابھی تو محلوں کے رہنے والے جلالِ یزداں سے بے خبر ہیں
 ابھی تو جمہور کی جبینیں ہیں اور شاہوں کا آستانہ
 ابھی تو حوّا کی بیٹیوں کا شباب پکتا ہے راستوں پر
 ابھی تو زہر و دشوں کی دوشیزگی ہے زیبِ شراب خانہ
 عقیدتِ دل کے پھول لے کر چلا ہوں اقبال کی لحد پر
 کہ مریخِ انقلاب نو ہے، جھکیمِ مشرق کا آستانہ
 تری اسیری پر شاخِ گل نے یہ کہ کے صیاد کو کڑلایا
 کہ ایسے پڑسوزِ نعمتِ خواں کا گراں نہ تھا مجھ پر آشیانہ

ظفر علی خاں

میں اس گئے دور میں بھی اک باکمال انساں کو دیکھتا ہوں
ذرا نظر سے کہو کہ ٹھہرے، ظفر علی خاں کو دیکھتا ہوں

نخیدہ قامت، علیل صحت، زمینِ رعشہ، ادا سنے رفتہ
ضعیف نظریں، شکستہ چہرہ، زباں میں لگنت، صدائے رفتہ

ظفر علی خاں، ہماری تحریکِ حریت کا نشانِ آخر
فرنگیوں کا حریفِ اول، مجاہدوں کی سنانِ آخر

ادیب ایسا کہ اس کے بچے میں گل کدوں کی کمائیاں تھیں
خطیب ایسا کہ اس کے پیرایہ سخن میں جو نسیاں تھیں

اسی گلستاں میں زندگی کی خزاں سے پہلے وہ کیا نہیں تھا
وہ مبلبل خوشنوا نہیں تھا کہ ہم مصنفِ صبا نہیں تھا

اُٹھا تو ہر معرکہ میں برقِ تپاں سے کھیلا، قضا سے اُلجھا
بڑھا تو ہر مرحلہ میں تیغِ رواں سے کھیلا، وفا سے اُلجھا

یہ ماجرائے جادوئی کہ حرفِ تمت نامستظر ہے
یہ ایک ٹٹا ہوا اُجالا ہے اور رحلت نامستظر ہے

خطیبِ عظیم

سَيِّدُ عَالَمِينَ، اَللّٰهُ تَعَالٰی جَلَّ جَلَالُہٗ

خطیبِ عظیم عرب کا فخرِ عجم کی لے میں تیار ہے
سرِ حسن چھپا رہا ہے، سرِ وفا ٹکرا رہا ہے

حدیثِ سرودکن نچا دور، زبانِ ششیر اُس پر قُرباں !
سیلہ ایسے جلسازوں کی بیخ و بن سیاد ڈھا رہا ہے

قرونِ اولیٰ کی رزم گاہوں سے مُرتضیٰ کا جلال لے کر
دبیزِ نیندیں بھنھوڑتا ہے مجاہدوں کو جگا رہا ہے

ہیں اس کی لٹار سے ہر اسان محمد مصطفیٰ کے باغی
 دغا کے جھنڈے گڑے ہوئے ہیں، غنیم پر دغا رہا ہے

میں اس کے چہرے کی مسکراہٹ سے ایسا محسوس کر رہا ہوں
 کہ جیسے کوثر پر شام ہوتے کوئی دیا جھللا رہا ہے

خدا فروشوں کی خانقاہوں پر ایک بجلی سی کوندتی ہے
 تہو ہے گوشہ و تیز لیکن چراغ اپنا جھلا رہا ہے

وہ مرد درویش جس کو حق نے دیے ہیں انداز خسروانہ
 اسی کی صورت کو تک رہا ہے سفر سے ٹوٹا ہوا زمانہ

دہلی سے واپسی پر

مردِ اخلاص کا پیغام لیے جاتا ہوں یادِ احبابِ نگو نام لیے جاتا ہوں
 کچھ حکایات سے ملتے ہیں کہانیاں مجھے کچھ اشاراتِ دروہام لیے جاتا ہوں
 ان کے شعرا مانت ہیں گھنی پلوں کی ٹسکرتے ہوئے کچھ بام لیے جاتا ہوں
 دہن زہرہ جبیناں کی ہول کے ہمراہ نکبت گیسوئے اصنام لیے جاتا ہوں
 تلخیِ ماضیِ مرحوم کا احساس غلط مستیِ بادۂ گلِ فنام لیے جاتا ہوں
 چند محبوبِ فقیوں کی ملاقات کے ساتھ ایک آغازِ خوش انجام لیے جاتا ہوں
 پاساں کون ہے روکے مرا راستہ اگر رونقِ گردشِ ایام لیے جاتا ہوں

بالِ جبریل کی جنبش ہے مرے غامے میں

شعر کے روپ میں الہام لیے جاتا ہوں

آدرش بالا

۱

ایشور کا آپ کے احوال پر انعام ہو
 اچھے بھیا دیش آسا کا تمہیں پر نام ہو
 آپ ہیں کس حال میں کوئی خبر لایا نہیں
 ایک مدت ہو گئی، بھابی کا خط آیا نہیں
 گاہے گاہے جی بھر آیا ہے فلک کی چال پر
 بارہا آنسو نکل آئے ہیں ان احوال پر
 انقلاب آیا پڑانے پیر ہن بدلے گئے
 وقت نے تیور بدل ڈالے، وطن بدلے گئے
 پانچ دریاؤں کی وادی میں خلل آہی گیا
 ہندو و مسلم کی پیشانی پہل آہی گیا
 ہم بھڑکر رہ گئے، اس کا لال آتا بھی ہے؟
 دیش آسا کا تمہیں بھیا! خیال آتا بھی ہے؟

اپنے دل کا ہر یہ اخلاص لاسکتی ہوں میں؟
 ہاں کو بھیا، تمہیں ملنے کو لاسکتی ہوں میں؟

آپ بھی حالات سے مجبور ہو کر رہ گئے
 اپنی منہ بولی بہن سے دور ہو کر رہ گئے

۲

شکریہ آدرش بالا کی دُعا کا شکریہ!
 بھارتی ہمشیر کی مہر و وفا کا شکریہ!
 اُس کے اس اخلاص کی دولت پہ مجھ کو ناز ہے
 اُس کی اس آواز میں شامل مری آواز ہے
 بیٹیاں ہر قوم کی صدق و صفا کے پھول ہیں
 ہم نشین ماہ و پرویں ہیں حیا کے پھول ہیں
 اُف خداوند! اُنہیں آوارگی بخشتی گئی
 یوم استقلال پر بے چارگی بخشتی گئی

دخترِ اسلام، ملک کے پنجاری لے گئے
 رام کے بیٹے سکینہ کی سواری لے گئے
 سُورما اٹھے، حیاؤں کو اٹھ کر لے گئے
 کچھ ٹیڑھے عصمت سیتا چُرا کر لے گئے
 حیف ایسے سُورماؤں کی کمینہ فوج ہر
 حیف اس اعلان آزادی کی خونیں موج ہر

ستیہ اور شاہدہ میری نظر میں ایک ہیں
 دو عقیدوں کے تصادم پر بھی دونوں نیک ہیں

آدرش بالا: پر بودھی کی اہلیہ

دیش آشا: پر بودھی کی بیٹی

ستیہ: لالہ پٹی داس کی بیٹی

لالہ پٹی داس: پنجاب کے ممتاز دییش بھگت، آدرش اور ستیہ کے چاہی

مُطالِبہ

اپنے مہتاب سے عارض کی حیا بیچو گی؟
 اپنے یا قوت سے ہونٹوں کی نوا بیچو گی؟
 دُور سا گیسوئے شبِ آب سے پھیلاؤ گی
 اپنے اُڑتے ہوئے آنچل کی ہوا بیچو گی؟
 چشمِ بے گون سے مُٹاؤ گی نئے ہوشِ رُبا
 مر مر میں جسم کی اُمنول ادا بیچو گی؟
 رات کے حنہ میں اُتدیلو گی ترانوں کا لہو
 صُبْحِ گلزار کی گل گونہِ قب بیچو گی؟
 اپنی راتوں کو اُجا لو گی زردِ نسیم کے ساتھ
 اپنی پلوں کے ستاروں کی ضیا بیچو گی؟

اپنے لہجہ کی نفاست سے بکھیر دگی گلاب
 اپنے تہرے ہاتھوں کی حسنا بیچو گی؟
 بسترِ شب پہ بچھاؤ گی سنہری کلیاں !
 صبح کی غنوں میں جوانی کی حسنا بیچو گی؟
 رامش و رنگ کا ماحول صدا دیتا ہے
 نکلتی زلف بہ عنوانِ صبا بیچو گی؟
 وقت کے ساز پہ پھیر دگی نوا مانے جنوں
 دولت و زر کی ترازو میں وفا بیچو گی؟
 روز بازار میں زردار چلے آتے ہیں
 حُسن و غیرت کے خریدار چلے آتے ہیں

نگار ان کراچی

میں اور کراچی کے نگار ان دل آرام
 اے وقت خدا کے لیے رُک اور مجھے تھلم
 دامن کش فطرت ہے غرار دل کا دروست
 ہر سمت اڑے پھرتے ہیں خوبان گل اندام
 رفتار کے انداز میں چرچسپ کی اڑانیں
 گفتار کی جھنکار میں آوازہ مصمصام
 بانوں کی ہراک توس میں اعجاز تغزل
 انگڑائی کے ہر گھیر میں اک نعمت بے نام
 یا قوت سے ہونٹوں پہ سرور سے حافظ
 ہلکوں کی گھنی چھاؤں میں خم خانہ ختام

پیوست ہیں بالوں کی گندھائی میں تارے
 عارض کی گلابی سے مہکتے ہیں درو بام
 رُخسار پہ ناکر وہ گستاہوں کی حکایت
 سینے میں دھڑکتا ہوا، اک دلولہ خام
 نورنگ دوپٹوں کا ہواؤں سے مخاطب
 گلزارِ شفق زار میں سرگوشیِ الماس
 عشوے ہیں ستم ریز، تو فتنے میں بلاخیز
 جذبات میں ہلچل ہے خیالات میں کُرم

ردِ عمل

یہ کون ناچ رہی ہے بلند کٹھے پر
 فضا میں تیر رہا ہے سرو و چٹ رباب
 ہوا کے دوش پہ ہے گنگھروؤں کی موسیقی
 غزل کی لے میں گھلے جا رہے ہیں شہیدِ شب

اُڑاؤ کاگ کہ ہے محسب بھی زندِ خراب
 اُٹھاؤ جامِ مداوائے روزگار ہے یہ
 قبائیں کھول دو، زلفوں کو منتشر کر دو
 بڑھاؤ ہاتھ، تقاضائے نو بہار ہے یہ

مُغنیہ کی مَضیں ہیں کہ لکشاں کے خطوط
 یہ پھول وہ ہیں کہ شرمندہ بہار نہیں
 ہر ایک بدل ہے دہن کشِ ثلیب و قرار
 شراب لاؤ کہ ہستی کا ہمت بار نہیں

بنار ہی ہے کئی زاویے فضاؤں میں
 زت کے رُوپ میں تبدیل ہوتی جاتی ہے
 گُذارِ جسم کی ہر قوس ایک نغمہ ہے
 ہوا سرود میں تحلیل ہوتی جاتی ہے

صدائے منبر و محراب اے خدا کی پناہ
 کہ اس سے نعمۂ چنگ و رباب بہتر ہے
 حرمِ فردش فقیہوں کے حوضِ کوثر سے
 مُغنیہ کے لبوں کی شراب بہتر ہے

بھکارن

ارے تو کون ہے؛ کیا ڈھونڈتی پھرتی ہے ہوں میں
 فستیر رہنیشیں ہے؟ یہ تراکشول خالی ہے
 خدا کے واسطے کی چوٹ ہے لب ہائے نازک پر
 ادھر بھر ٹوپے جیبیں ہیں، ادھر دستِ سواہی ہے

مٹھر چشم تماشا! دیکھ اس حوا کی بیٹی کو
 کہ اس کے حال پر بے درد راہی مسکراتے ہیں
 رزتے آنسوؤں کا سرمی آنکھوں میں پانی ہے
 گھنی پلکوں میں ناگفتہ فسانے قلملاتے ہیں

تراشا ہے اسے بھی صابغ قدرت کے ہاتھوں نے
 اسے بھی دو دلوں کی باہمی اُلفت نے ڈھالا ہے
 کوئی تو اس چراغِ دھمگدرا کا بھی حنا ہوگا
 اسے بھی غالبِ ماں باپ کی شفقت نے پالا ہے

عجب کیا ہے، فلاں ابنِ فلاں کی مہربانی سے
 گدائی مرحلوں کے بعد اُس بازار میں پہنچے
 براہِ حال زبوں عصمت کی تابانی گنوا بیٹھے
 غریبی بیچ دے اور پہلوئے زردار میں پہنچے

خدا کے نام پر بازار میں کوڑی نہیں ملتی !
 ہوس کی چاشنی سے دل کا کاروبار چلتا ہے
 گلابی ہونٹ اک جھنس گراغایہ ہیں منڈی میں
 انہیں اجسام سے یہ حُسن کا بازار چلتا ہے

درِ ویشِ بے کلیم

اک ابرہہ زہبِ رخصاؤں پہ چھا گیا
 اقبال اس بچن کی رگوں میں سما گیا
 دل کا خروش، عشق کا شعلہ، نظر کی آگ
 اپنے قلم کی گرم نوا سے بھسا گیا
 اس کی صدا تھی صوبہ سرسبز کا جواب
 اس کا خروش ہر کہ و مر کو جگا گیا
 اقصائے چین سے بہ سوا دطر ابلس
 جلوہ گرِ حیات کے پردے اٹھا گیا
 وہ چند ہیں ادب کی نوا اے تاب دار
 شعر و سخن کے نام سے مرقی لٹ گیا

کشمیر کی بہشت کا درویش بے گلیم
 بھلا کی وادیوں کے ترانے سُنا گیا
 رومی کے سوز و ساز کی دولت سمجھ گیا
 فطرت کے بیج و خم سے تقابلی اُٹھا گیا
 ضربِ کلیم اس کی نواؤں کا حاصل
 وہ یوں اُٹھا کہ مشرق و مغرب پہچان گیا
 ہر رہ ناما کو منزلِ عرفاں کی دی حسرت
 ہر راہرو کو جادۂ ایماں بتا گیا
 شورشِ مرے قلم کو دیا اذنِ انقلاب
 اور خواجگانِ دہر سے لڑنا سکھا گیا

شالامار

آج سے دو سو برس پہلے جو شالامار تھا
 چشم شاعر کے لیے اک مطہر انوار تھا
 تختہ اول کے پیڑوں کی گھنیری مچاؤں میں
 نازینسان شہی کا حسن نکمت بار تھا
 تختہ ثانی کی رنگا رنگ آرایش کے ساتھ
 تختہ ثالث کا ہر ذرہ دُرِ شہوار تھا
 دھل رہے تھے غنچہ و گل میں نقوش پائے ناز
 بڑھپوں میں التھاب سینہ و رخسار تھا
 مٹھلیں سبزے سے لے کر چاندنی کے فرش تک
 ہر طرف پھیلا تھا افسون بے زہار تھا
 شاہزادوں کے جلو میں تھیں زلیخا زاداں
 سایہ سرو و صنوبر مصر کا بازار تھا
 لیکن اب تاریخ کا سینہ سرسرا رہا ہے
 بادشاہوں کا گلستاں، بچوں کا باغ ہے

ایک کہانی

ایک دہقاں کی خستہ بہوڑ اپنی عصمت پر چوٹ کھائے ہوئے
ایک فریاد بن کے بیٹھی ہے اپنے زانو پر سر جھکائے ہوئے

ملگجے رنگ کے دوپٹے پر بے صدا آنسوؤں کا پانی ہے
نگہت و نور کی رداؤں میں ایک سہمی ہوئی جوانی ہے

چند بے نام سی ملافتیں بھیلیتے جا رہی ہیں گاؤں میں
غریبش پاکی داستانیں ہیں شاخساروں کی ٹھنڈی مچاؤں میں

نوجوانی کی مغزشوں کا غبار کھیلتا ہے سپید گالوں سے
ان کی داستان جھلکتی ہے دو پھلکتے ہوئے پالیوں سے

ہاں ! ٹھہرا نعت لیلِ دنیا مروتِ شعر کے چراغ کو دیکھ
دیکھ اس نکمست پریدہ کو ایک پھلکے ہوئے ایان کو دیکھ

ان غزالوں کا فازہ عصمت شب کے عارض سنوارتا ہی رہا
اور خداوند کی مشیت کو اُن کا فوسر چمکارتا ہی رہا



کراچی

ہر روش اک جال ہے، ہر رگنڈر اک دام ہے
 شہر کیا ہے؛ ضابطے کے پیچِ جنم کا نام ہے
 رہنا گم کردہ رہ ہیں، راہِ رونا چپ و شل
 دوستی اک حرفِ رُسا ہے، وفا بدنام ہے
 حاکمانِ وقت سے مفقود ہے خوفِ خدا
 شہر کا ہر ایک گوشہ فارغ از اسلام ہے
 ڈورِ نکمت کی فدا دانی ہے تاحِ بد نظر
 شعر و نعت کی جوانی کا قنوجِ عام ہے
 دُور تک پھیلے ہوئے محلوں کی رفعت کا شکوہ
 یہ بتاتا ہے، قریب اک دُورِ بخوں آسمان ہے
 الغرض محسوس ہوتا ہے کراچی میں مجھے !
 شہر کیا ہے؛ شہریت کے نام پر الزام ہے

کلفٹن

آج تنہا ہوں کلفٹن پہ چلا آیا ہوں
 لالہ دُخ، شعلہ بدن، عام نظر آتے ہیں
 چاندنی بھر کی موجوں میں گھلی جاتی ہے
 "نغز و شعر بہر گام نظر آتے ہیں"
 نظرافروز ہیں ہر سمت گھنیری زلفیں
 طائرِ دل کے لیے دام نظر آتے ہیں
 اہلِ ایماں کی حسینیں بھی ٹھکی جاتی ہیں
 ایسے اس دیر میں صہنام نظر آتے ہیں

جب حسینوں کے دو پتوں سے ہوا کھیلتی ہے
 مہر و مہتاب لب بام نظر آتے ہیں
 مسکراتے ہوئے چہروں سے حیا نادم ہے
 جگمگاتے ہوئے اجسامِ نغمہ آتے ہیں
 گیت کی لے میں منحنی کا لہو قصاں ہے
 شعر کے روپ میں المامِ نغمہ آتے ہیں
 چشم بد دور غزل ہائے رواں دیکھتا ہوں
 انکھڑیاں ہیں کہ مے و جامِ نظر آتے ہیں

تہذیب

اس دُور پر خطہ کی ہواؤں پہ غور کر
 یارِ این شستِ زو کی اداؤں پہ غور کر
 تاریخِ انقلابِ اُتم پر نگاہ ڈال
 دُکھتے ہوئے دلوں کی دُعاؤں پہ غور کر
 سروِ دسمن کے چہرہِ خنیں کا واسطہ
 سروِ دسمن کی چاکِ رداؤں پہ غور کر
 کھٹلا چکے ہیں پھولِ صبا کے فریب سے
 ناسازِ کونسلوں کی فداؤں پہ غور کر
 کچھ سوچ انقلابِ زمانہ کا سدِ باب
 کچھ اپنے دوستوں کی وفاؤں پہ غور کر
 اپنے خدا سے مانگ ابو ذرؓ کا انکسار !
 دربارِ مصطفیٰ کے گداؤں پہ غور کر
 میں جانتا ہوں تیسری نگاہوں کا مفتی
 لیکن مرے تسلیم کی صداؤں پہ غور کر
 عہدِ اللہ بکشتِ کرام

گل برگ

ہر سزا سے ماورائی مسخوف سے آزاد ہے
 اک صنم خانہ بہ اندازِ حرم آباد ہے
 داستان در داستان ہیں راستوں کے پیچ و خم
 رنگ و بو کے پیرہن میں جنتِ شاد ہے
 بسیم و زر کے ان کئے قصوں کی ارزانی کے ساتھ
 ذرہ ذرہ اختیارِ خاص کی فروداد ہے
 سنگ مرمر کے سُہانے خواب میں صورت پذیر
 ہر روش اک شاہکار مانی و بہن داد ہے
 اس کی رفعت ہے ہماری ہڈیوں سے استوار
 اس کی شریانوں میں خونِ شہِ رگِ منہا د ہے
 حاصلِ محنت سے ہے اس گلِ کدے کی آبِ تاب
 بے نواؤں کا لہو ان کو ٹھیسوں کی کھاد ہے
 دوستو! سلطانی حسبِ سہور کے آئین میں
 ہم غریبوں کے لیے آنسو ہیں اور فریاد ہے

تُرْبِتِ اِقْبَالِ

پچھے تری آغوش میں اک پیرِ کربِ سال جبریل کے بازو سے لیے جس نچرو بال
اے تُرْبِتِ اِقْبَالِ

تو خوابِ گہ شاعرِ تسلیم و رضا ہے یہ خاکِ تری حبیبِ انوارِ غدا ہے
اے تُرْبِتِ اِقْبَالِ

اک مردِ قلمِ در کی نوا مجھ کو رہی ہے رحمتِ ترے ذروں کی جبینِ مجھ رہی ہے
اے تُرْبِتِ اِقْبَالِ

قائم ہیں عہدِ مآثرِ روایات ابھی تک بدے نہیں اس دھوکے حالات ابھی تک
اے تُرْبِتِ اِقْبَالِ

کانٹوں میں شفقِ نامِ باروں کا لو ہے خورشید کے ساغر میں تاروں کا لو ہے
اے تُرْبِتِ اِقْبَالِ

بے رنگ ہے افسانہ ایام ابھی تک اس ملک میں مجبور ہے اسلام ابھی تک
اے تربت اقبال

ملا سر بازار حسنہ اینچ رہے ہیں اسلام کے چہرے کی ضیاء ہے میں
اے تربت اقبال

اے تربت اقبال سکون ٹھونڈ رہا ہوں میں شرحِ نوائے جنوں ٹھونڈ رہا ہوں
اے تربت اقبال

اُس دُور میں ہے اور سچا ہم اور سچا ہم اور ساقی نے بنا کی روشِ لطفِ کرم اور
اے تربت اقبال

عید آئی ہے

گنڈا بولی یہ سکینہ سے کڑ عید آئی ہے
 سن کے یہ روئے سکینہ پہ ملال آہی گیا
 ایک گم گشتہ زمانے کی غلش جاگ اٹھی
 اپنے ماں باپ کی شفقت کا خیال آہی گیا

اور اس سوچ میں پلوں سے تارے ٹپکے
 کیا ہوا یہ، مرے گھر بار پہ کیا گزری ہے
 مری ہمیشہ نسیم کی خبر آئی نہیں!
 میری اتنی کے دل زار پہ کیا گزری ہے

دُور بیکر کے درختوں کی گھنی شاخوں میں
 عید کا چاند خلاؤں میں کہیں ڈوب گیا
 ایک فریادِ مشیت سے گلہ مند ہوئی
 ایک احساسِ دُعاؤں میں کہیں ڈوب گیا

لڑکھڑاتا ہوا جنونت چلا آتا ہے !
 مسخ فطرت کے گنہ گار ارادے لے کر
 ٹھیلے بچے میں سکینہ کو پکارا اُس نے
 نقشے کی رو میں سیہ کار ارادے لے کر

کل وہ اک پارہ مصمت تھی اسی بستی میں
 آج باز محیہ عشرت کے سوا کچھ بھی نہیں
 اس پر جو بیت گئی بہت رہی ہے اب تک
 رہنماؤں کی سیاست کے سوا کچھ بھی نہیں

کلا بولی یہ سکینہ کہ عید آتی ہے
 سن کے یہ روئے سکینہ پہ ملال آہی گیا

سہیلیوں کی عید

سہیلیوں کے نغمہ آئے دل کشا چمک اُٹھے
ہوئے نو بہار سے سمن کردے مک اُٹھے

سہیلیوں کی عید ہے

سہیلیوں کی عید ہے کہ خندہ بہار ہے
ہر اک جبین سے اضطراب شوق آشکار ہے

سہیلیوں کی عید ہے

بکھر رہی ہیں کاکلیں سحر کے انتظاریں
کھلے ہوئے ہیں یاسمیں کے پھول لالہ زار میں

سہیلیوں کی عید ہے

سہیلیوں کا غول ہے کہ تنگدے کی شام ہے
 دُورِ رنگ و نور ہے کہ جلوہ گاہِ عام ہے
 سہیلیوں کی عید ہے

چراغِ وادتی نظر، جبینِ مہر و ماہ ہے
 غبارِ کمکشاں کا نام گردِ شاہراہ ہے
 سہیلیوں کی عید ہے

وہ اک اُداس مغویہ کہ سپیکرِ ہال ہے
 ضعیف ہاں کی سوگوار یا د میں بڑھال ہے
 سہیلیوں کی عید ہے

خدا کرے کہ حادثوں کے قہر سے بچی ہیں
 یہ ہرنیاں شکاریوں کے زہر سے بچی ہیں
 سہیلیوں کی عید ہے

تصویریں

شاہی مہچک

جھلکے اسے حبیبوں سے رنگ و نورِ جلال
دعا کو ہاتھ اٹھے ہیں فضا شگفتہ ہے
کلام پاک کی تاثیر ہے فضاؤں میں
یہ راز مصحفِ فطرت سے آشکار ہے
فضا کے دل میں ترازو میں نعرہ بٹائے جلال
بہارِ عطرِ فشاں ہے، مباحثِ گفتہ ہے
خروشِ نعرۂ تکبیر ہے فضاؤں میں!
صلوٰۃ کیا ہے؟ سماں کا اک سہارا ہے

شاہی قلعہ

مروج دکھیا ہے ان کا زوال دکھیا ہے
نصیب ڈوبتے دیکھے ہیں شہسواروں کے
کمالِ مہمّہ روزگار بیت گیا
زمانہ زلفِ تنہا سوار تا ہی رہا
شہنشاہوں کا جمال و جلال دکھیا ہے
رقیب کا نپتے دیکھے ہیں تاجداروں کے
یہ ایک دور تھا پایاں کا ربیت گیا
قضا کا ہاتھ حنلا کو نکھارتا ہی رہا

افنان کا مزار

دعا کو ماتہ اٹھاؤں تو راز کھلتا ہے ہر ایک نے وہاں رحمتوں میں ملتا ہے
فقیر آتے ہیں گردوں رکاب آتے ہیں اس آستان پر جلالت مآب آتے ہیں
کلیم وقت کی تربت سے آشکا ہے یہ خودی کا سر نہاں ! وقت کی پکار ہے یہ
نہ تخت تاج میں نے لشکر و سپاہیں ہے جو بات مردِ قلندر کی بارگاہ میں ہے

سکندر حیات کا مزار

عمر بھی چشم تماشا مقامِ عبرت ہے ہر ایک ذرہ خاک کی پیامِ عبرت ہے
یہ بے ثبات زمانے بدلتے رہتے ہیں وزارتوں کے ٹھکانے بدلتے رہتے ہیں
حنوری باغ میں اک خاکسار گاتا ہے عجیب دردِ ہواؤں میں سرسرا رہتا ہے

ہر اقتدار کے لسیل و نہار فانی ہیں
یہ سب و منصبِ عز و دستار فانی ہیں

مسجدِ مینار

سوچتا ہے ذہن شاعر وقت کی تحریر پر خواب کی ٹہریں ہیں حیرت خانہ تصویر پر
 ناکشودہ ہیں ابھی تک عقدہ ہائے مرگِ ذریت عقلِ انسانوں کے، نیزنگیِ تفتیر پر
 چیتاں ہیں سوز و شب کے حلقہ ہائے نوبت گنگا ہے فطرتِ کتابِ ہر کی تفسیر پر
 ہے طلوعِ شمس کے پرے میں شبِ آدِ رنگ مشعلِ تحریک پر تو ہے ہر سبید پر

زندگی فطرت کے ہاتھوں میں شکستہ ساز ہے
 موت کے سُنانِ دیرانے میں اک آواز ہے

مسجدِ شاہی کے میناروں کی رفعت کا شکوہ مہبطِ انوارِ یزداں ہے سراپا نور ہے
 اس کی دیواروں پر کندہ ہے پائےِ بلبل اس کے باہر دور پر نورِ افشاں چراغِ طوبیٰ ہے
 لیکن اس کے قدم پر جاگتی راتوں کا شہر عارضِ دگیو کی عصمت کے لیے مشوہ ہے

بادِ لعلیں سے ہے لبریز جامِ زرنگار ہر کہ و مر نشہ محض و ہوا میں چو ہے
 عورتیں نیلام کرتی ہیں بکثرت محبتیں حسنِ خود اپنے لیے رستا ہوا ناسو ہے
 ٹوٹتی ہیں رات کی نصییں اذان کی ضرب سے پاؤں کی چھن چھنا چھن سے فضا محمور ہے
 اس فضا کا ذرہ ذرہ معصیت بردوش ہے

آدمی محسوس کرتا ہے، خدا خاموش ہے

عید کا دن اور عورت کی حیا نیلام ہو؟ ہم جلالِ رحمت کی وفا نیلام ہو؟
 عارضِ گلگوں پہ ہوتضحیک کا گرد و غبار لالہ و گل کے لبادے میں حیا نیلام ہو؟
 اک طرف زہرہ بدن اٹکڑائیاں لے کر ٹھیں اک طرف صوفی و ملا کی قبا نیلام ہو؟
 زاویہ بنتی رہے رقا صد زہرہ جہیں غنچہ ہائے نوشگفتہ کی صدا نیلام ہو؟
 اس طرف ہو مسجدِ شہی میں بانگِ لائونٹ اس طرف بازار میں خوفِ خدا نیلام ہو؟

اشبِ تاریخ کو حاجت ہے پھر میر کی

بزدلوں کو پھر ضرورت ہے کسی چنگیزی



داتا تری نگری میں

مُلا بھی ہیں ستاری بھی نوری بھی ہیں ناری بھی
مستورِ محبِ کاری بھی عیاشِ پجاری بھی
داتا — تری نگری میں

ناموسِ وفا غائب دامانِ حیا غائب
تقدیرِ حرمِ رسوا تسلیمِ رضا غائب
داتا — تری نگری میں

دن رات دعائیں ہیں ہر حق کی صدائیں ہیں
شب تاب ہیں حنائیں پُر پیچِ قبا ئیں ہیں
داتا — تری نگری میں

صنعت کی اڑائیں ہیں شعلوں کی زبانیں ہیں
دلچسپ اندھیکر میں پُر نور — دکھائیں ہیں
داتا — تری نگری میں

پہرے ہیں غنائوں پر فتد غن ہے بیافوں پر
 آدیب کی ٹہری ہیں دو ٹوک زبانوں پر
 داتا — تری نگری میں

مسعود زن وئے ہیں ہم مرتبہ کئے ہیں
 پسیدان ریا مشرب دیکھو تو بڑی نتے ہیں
 داتا — تری نگری میں

ریشم کی عباؤں میں رہزن ہیں لٹیرے ہیں
 موروثی گداؤں میں تیرے ہیں نہ میرے ہیں
 داتا — تری نگری میں

ابو الکلام آزاد

عشق میں رومی، فکر میں رازی، عزم کا منبع، جہد کا حاصل
 حسنِ عمل کا گوہر بختا، علم و فضل کا جلوہ کامل
 اُس کی روش سے گردشِ دوراں اپنے کیے پر آپِ پشیاں
 اُس کی صدا سے سرِ جریاں شورِ شش گیتی، شکرِ باطل
 اُس کے قلم کی جنبشِ ادنیٰ تو نئے لالہ ڈھال چکی ہے
 اُس کی نظرِ تبصیر کی خوگر، اُس کا چلنِ تقلید کے قابل
 اُس کی فصاحتِ مہربانِ شہری، اُس کی بلاغتِ مصدرِ معنی
 اُس کی نفاستِ گلشنِ گلشن، اُس کی لطافتِ محفلِ محفل
 اُس کی روانیِ گنگ و جمن میں اُس کی کہانیِ دار و رسن میں
 اُس کی سیادتِ جاوہ جاوہ، اُس کی قیادتِ منزلِ منزل
 اُس کے ادب میں بانگِ جہنم ہے، بانگِ جہنم میں جوشِ جنوں ہے
 جوشِ جنوں میں سوزِ دروں ہے، سوزِ دروں میں جنبشِ شعل
 اُس کی جبینِ پرشکین ہی شکین لبِ بستہ مخفوں کی صورت
 اہلِ حُسن سے پوچھ رہی ہیں، آخر ان خدمات کا حاصل
 بتِ خانے کے طاق میں شورِ ششِ شمعِ حرم کو دیکھ ماہروں
 صحنِ حُسن میں شام کو جیسے دوہِ خزاں میں شورِ عنادل

ساقی

ہر ایک جام میں ماہِ قسَم ہے ساقی
 اٹھاسبُو، کہ یہاں اذہن عام ہے ساقی
 خراب حال خود کو سنوارنے کے لیے
 عجیب چیز تے لافِ قسَم ہے ساقی
 یہ کیا غضب ہے کہ اس دُورِ نامبارک میں
 اُو حلال ہے اور مے حرام ہے ساقی
 بہت دنوں سے حرم کے چراغِ دھم ہیں
 فقیرِ شہرِ بڑوں کا سلام ہے ساقی
 یہ میکدے سے ادھر ذریعوں کی مجلس میں
 ہر ایک بات خلافِ عوام ہے ساقی
 سفید ریش بزرگوں کی پارسائی میں
 فقیرِ گوشہ نشین کو کلام ہے ساقی
 حکیمِ شہدق کہ اقبال نام ہے اس کا
 ہر ایک پیرو جواں کا امام ہے ساقی

غزل

قناں رُک گئی ہے نوا تھک چکی ہے
 حضورِ خدا مہرِ دعا تھک چکی ہے
 کئی زمرے جاگ کر سوچکے ہیں
 کئی جنگلوں میں ہوا تھک چکی ہے
 نوا ابائے معنی کی آہٹ ہے مدھم
 عروسِ ادب کی حیا تھک چکی ہے
 ادھر شعلہ حسن کجلا گیب ہے
 ادھر چل کے شب بھر صبا تھک چکی ہے
 نئے دور کی الجھنیں کہ رہی ہیں
 کہ اب رُوحِ ارض و سما تھک چکی ہے
 ملک سو گئی ہے ملک کھو گئی ہے
 چمن ٹٹ گئے ہیں صبا تھک چکی ہے
 ادھر قافلے راستے کھو چکے ہیں
 ادھر بہت رہنا تھک چکی ہے

جاگیا در

ابے کلن — ! وہ لڑکی کون ہے برگد کی چھاؤں میں
 زبیدہ ہے — ؟ اسی کے حُسن کا چرچا ہے گاؤں میں
 زبیدہ — ؟ ٹھیک ، اُس نورِ اہستی کی فراسی ہے
 اجی سرکار والا ! آپ کے چرنوں کی داسی ہے
 اجازت ہو تو دن چھپتے ہی ڈیرے پر بلا لاؤں
 بھلا انکار اور وہ ، رات کو گھر سے اٹھا لاؤں
 ارے توبہ جوانی ، سیج اور نگہِ جم دکائے ہے
 یہ چودہ سال کے پیٹے میں ہے لیکن بڑی شے ہے
 صبا کا لہجہ ہے آوازہ شمشیر ہے شاید
 ہمارے گاؤں میں اک جانشینِ ہیر ہے شاید

بہشتی کو ابھی حاضر کرو ، دربار میں لاؤ
 زبیدہ کو سر پر شام آج ہی سرکار میں لاؤ
 میں اس کے چھپی چہرے کی زیبائی سے کھیلوں گا
 میں اس کی گندنی بانہوں کی ربائی سے کھیلوں گا
 میں ہوں جاگیر کا مالک مجھے سردار کہتے ہیں
 مجھے اس گاؤں کے خورد و کلاں سرکار کہتے ہیں
 مری بستی کی دہقاں زاد یوں کا شوق بالہ ہے
 انہیں میرے تعیش کے لیے فطرت نے پالا ہے

عید آرہی ہے

(مغویہ کے تاثرات)

فضاؤں پر ادا سی چھا رہی ہے عزیزوں کی بخش تڑپا رہی ہے
ہجوم یاس سے گھبرا رہی ہے سکیسنہ آہ بنتی جا رہی ہے
پرلئے دیں میں عید آرہی ہے

مہ و خورشید کی تابانیوں میں شفق کی سُرگیں پشانیوں میں
سکینہ کی الم سمانیوں میں عجب شے ہے کہ گھٹکتی جا رہی ہے
پرلئے دیں میں عید آرہی ہے

کبھی خوش متی مگر رنجور ہے اب پرلئے دیں میں مجبور ہے اب
سکینہ نالہ مجبور ہے اب یہ اک ٹورس کلی مر جبار ہے
پرلئے دیں میں عید آرہی ہے

ہوائیں گیت بنتی جا رہی ہیں اقی پر ناگنیں لہرا رہی ہیں
اسے بھولیاں یاد آرہی ہیں ستاروں کی لویں تھرا رہی ہیں
پرلئے دیں میں عید آرہی ہے

اسی گاؤں میں اک شہکار تھی یہ مثالِ سیرِ منو بار تھی یہ
 حریفِ سب سے دُزار تھی یہ مگر اب خاکِ ہوتی جا رہی ہے
 پرانے دیں میں عید آ رہی ہے

ثبوت اس بات کا اس حال ہے یہ ظاہر اس کے خدِ خال ہے
 پرانے دیں میں چھ سال ہے یہ کونپل دمِ بدم مر جا رہی ہے
 پرانے دیں میں عید آ رہی ہے

سراسر غیبتِ معصوم ہے یہ غموں سے پُور ہے معصوم ہے یہ
 پرانے دیں میں مظلوم ہے یہ برہ کے گیت لگائے جا رہے ہیں
 پرانے دیں میں عید آ رہی ہے

کبھی ماں باپ کا نورِ نظر تھی شمعِ ہر تھی رنگِ سحر تھی
 جہاں تھی ہر طرح سے معتبر تھی مگر اب منو یہ کسلا رہی ہے
 پرانے دیں میں عید آ رہی ہے

زمانہ کیا سماں دکھلا رہا ہے دل کون دِکھاں تھرا رہا ہے
 خدا کا خوف اٹھا جا رہا ہے فضا میں آگ لگتی جا رہی ہے
 پرانے دیں میں عید آ رہی ہے

گوالے

گوالے گیت جنتے آرہے ہیں

رکھیلے بول ہیں، لہرا رہے ہیں

— گوالے گارہے ہیں

قبائے لالہ دگل ارغواں ہے

خفا کا ذرہ ذرہ ہم زباں ہے

— گوالے گارہے ہیں

عزیزوں کی کمانی سن رہا ہوں

گواروں کی زبانی سن رہا ہوں

— گوالے گارہے ہیں

فسانہ ہائے ناموس وفا ہیں

دُخوں میں فتنہ ہائے دکشا ہیں

— گوالے گارہے ہیں

محب تانیں فضا میں بھومتی ہیں
صبا کے دامنوں کو چومتی ہیں

_____ گرائے گا رہے ہیں

ستاروں کی چمک آواز میں ہے
کوئی بے نام جذبہ ساز میں ہے

_____ گرائے گا رہے ہیں

گراؤں کی دُخنوں میں کیا فسون
پس پردہ کوئی مسیدِ زبون

_____ گرائے گا رہے ہیں

قمار خانہ

بکھرے بکھرے آتش کے پتے چند جواہری کھیل رہے ہیں
 ٹھکر میں ہر اک ڈوب رہے، باری باری کھیل رہے ہیں
 حکم کی دُگی اینٹ کا دہلا، چشم زدن میں جیت گئی ہے
 بسکوں کی جھنکار کے بل پر رات اندھیری بیت گئی ہے
 خواجہ کی دستار کا سلہ ایرے غیرے ٹوٹ رہے ہیں،
 کلیوں کے منہ زرد پڑے ہیں سرو کے چیم ٹوٹ رہے ہیں
 واؤں پہ ہے ہر ایک کھلاڑی ترساں ترساں لرزاں لرزاں
 جیتنے والے خنداں خنداں، ہانپنے والے حیراں حیراں،
 یہ مارا وہ پانسہ پٹا، یہ جیتے وہ مار رہے ہیں،
 حکم اور اینٹ کی تڑپ نہیں ہے پھول کے پتے مار رہے ہیں
 جیتو مارو، مارو جیتو، اس ڈیرے کی ریت یہی ہے
 اس سے چھینو، اس پر چھپو، میت کے بھوکو میت یہی ہے
 دُسو پ چڑھی آتی ہے سروں پر کھینے والے ٹوٹ چکے ہیں،
 سُرُخ ہیں اب سونے کی چٹانیں خون کے چشمے چھوٹ چکے ہیں

فقیہ شہر

مری حیرت جارت نے بادہ خانے میں
 فقیہ شہد کو کل رات لاجواب کیا
 حضور آپ اور اس میکہ سے کی چوکھٹ پر
 حضور آپ نے ذروں کو آفتاب کیا
 بہ این لباس و بر میکہ تک آ پہنچے،
 بہ این قابے وینا کو انتخاب کیا
 سفیر ریش کی اس طرح آبر و رکھی
 کہ خون سے ہر اک بال کو خطاب کیا
 خدا کے فضل سے حوروں کے ڈار لگ مٹھے
 اس آرزو میں جوانی کو فیض یاب کیا

صبا کے روپ میں مصر سے دوستی گانٹھی

ہوس کی ادٹ میں چہرے کو بے نقاب کیا

سواہ شب میں حسینوں سے شاد کام ہوتے

سحر ہوئی تو زمانے کا استساب کیا

ہر اک ثواب بہ عنوانِ آخرت چھوڑا

ہر اک گناہ بہ اندازِ اجتناب کیا

فقیر شہر نے یہ گھنٹ گونئی تو کہا

جو کام ہم نے کیا از روِ ثواب کیا

مُغل شہزادے

سازشیں عام تھیں حالات پر اگستہ تھے
 شاہ زادوں کے خیالات پر اگستہ تھے
 اپنے ہی ہاتھوں سے اپنوں کے گلے کٹتے تھے
 لوگ بھی تاش کے پتوں کی طرح جھٹتے تھے
 شہ سواروں میں شجاعت کا کہیں نام نہ تھا
 کچ کلاہوں کو رعیت سے کوئی کام نہ تھا
 جال ہی جال تھے پھیلے ہوئے فدا رے کے
 اہل دربار ہی سرخیل تھے مکاری کے
 رات بے داغ اُجالے کو نکلتی ہی رہی
 سلطنت برف کے مانند لگھلتی ہی رہی
 داغ ہی داغ ہیں تارِ سخنِ جانا بانی پر
 آج کچہل ہیں مگر وقت کی پیشانی پر

خدا کی پناہ

خروشِ نعرۂ پیکار سے خدا کی پناہ
 فقیہِ شہر کی گفتار سے خدا کی پناہ
 جلالِ منبر و عراب سے عذر و اجاب
 کمالِ جتہ و دستار سے خدا کی پناہ
 طوافِ بادہ و مینا سے درگزر لازم
 جمالِ غارۂ رخسار سے خدا کی پناہ
 فوادرِ تہِ حسین پر خزاں کے پیرے ہیں
 سیاسیات کی رفتار سے خدا کی پناہ
 ادیبِ عصر کے افکار میں خلوص کہاں؟
 خطیبِ وقت کی لاکار سے خدا کی پناہ
 جہنِ کدو میں گل و لالہ دل گرفتہ ہیں
 ہوائے گیسوئے خمدار سے خدا کی پناہ
 خدا کا خوف اٹھا، شرمِ مصطفیٰ نہ رہی
 صنمِ فروشیِ ہمدار سے خدا کی پناہ

خود کشی سے پہلے

بادِ مصر کے تھپیڑوں میں کس بھی دیکھے
 آہ اے عسکرِ رواں تیرے چلن بھی دیکھے
 وقت پڑنے پر زمانے نے بدل لیں انھیں
 داتے بر حال، عزیزانِ وطن بھی دیکھے
 "کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ سنگِ عشق"
 ہم نے سو بار رُسیقانِ سخن بھی دیکھے
 خونِ دل حلقۂ زنجیر کا سنواں ٹھہرا
 پس دیوارِ قفسِ وار و رس بھی دیکھے
 ہم نے اس دور کے انصاف کا چہرہ دیکھا
 ہم نے اس عہد کے اربابِ وطن بھی دیکھے

خودکشی کے بعد

قید ہم جیل چکے دار و رسن دیکھ چکے
 خوب جی بھر کے زمانے کا چلن دیکھ چکے
 موت کا خوف بہ عنوانِ دگر بیت گیا
 زندگی کیا ہے؟ عزیزانِ حسمن دیکھ چکے
 جو نہ دیکھا تھا بہر حال نطسہ آ ہی گیا،
 ترے انداز بھی اسے چرخِ کمن دیکھ چکے
 ہائے او موت ترا طعنت عمومی دیکھا
 دوائے اے زلیست تھے رنجِ سخن دیکھ چکے
 شکر ایزد کو حریفوں کو شکایت نہ رہی
 ہم تو بے مہری یا رانِ وطن دیکھ چکے

واردات

صد شکر کہ یہ شام و سحر میرے لیے ہے
 کوئین بہ العنایت دگر میرے لیے ہے
 شاخوں میں گل و لالہ کھلے ہیں تو مجھی سے
 ذرتوں پر ستاروں کی نظر میرے لیے ہے
 ثابت ہے یہ رخسارِ ارض و سما سے
 تابندگی شمس و قمر میرے لیے ہے
 دہلی کے رگ و پے میں مرا خون جگر ہے
 لاہور کے عارض کی سحر میرے لیے ہے
 کابل ہے مرے بچہ افکار کی زد میں
 شیراز بہ عنوان دگر میرے لیے ہے
 یہ کوہ و دمن میری فراست کا سلسلہ ہیں
 یہ سلسلہ شام و سحر میرے لیے ہے
 پنجاب کے گیتوں کی اڑانیں ہیں مجھی سے
 بنگال کے جادو میں اثر میرے لیے ہے

بہار آتی تو

کمالِ دُستِ قہ انقلاب دیکھا ہے
 ہر اک وزیر کو گردوں رکاب دیکھا ہے
 ہزار بار گھنی داڑھیوں کے سائے میں
 خدا کا خوف بہ عنوانِ خواب دیکھا ہے
 بہار آتی تو اس شہرِ لالہ و گل میں
 جو رہنما تھے انھیں بے نقاب دیکھا ہے
 سر و منبر و محراب کے رگ و پے میں
 خروشِ نغمہ چنگ و رباب دیکھا ہے
 ذلیل لوگ خدا یا انِ عصہ حاضر ہیں
 یہ ایک معجزۂ انتخاب دیکھا ہے
 جو کاسہ لیس کبھی انقلاب دشمن تھے
 اسی سپین میں انھیں کامیاب دیکھا ہے
 فقیہ و صوفی و ملا کو خانقاہوں میں
 فقاں کو تاجِ بر اُمّ الکتاب دیکھا ہے

ہمارے بعد

فضا میں رنگ ستاروں میں روشنی نہ رہے
 ہمارے بعد یہ ممکن ہے زندگی نہ رہے
 خیالِ خاطرِ احباب و اہمہ ٹھہرے
 اس انجمن میں کہیں رسمِ دوستی نہ رہے
 بزرگِ نالہٴ دلِ افتلاب برپا ہو،
 بنامِ دار و رسن ذوقِ خود روی نہ رہے
 فقیرِ شہرِ کلامِ خدا کا تاجِ سر ہو
 خطیبِ شہر کو قرآن سے آگہی نہ رہے
 قبائے صوفی و ملا کا رخِ ستا ہو
 بگالِ چپ ہو اذانوں میں دل کشی نہ رہے

نوادراتِ قلم پر ہو محاسب کی نظر
 محیط ہو شبِ تاریک روشنی نہ رہے
 وفا نہیں نہ سہی، لذتِ جفا ہی سہی
 اس ایک جہنم کی بازار میں کمی نہ رہے
 اس غمِ جن میں عزیز و یہ عین ممکن ہے
 ہمارے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہے

حرف و حکایت

کچھ دگ بوتے گل سے پریشاں ہیں آج کل
 ہر چندان سے کوئی عداوت نہیں مجھے
 افسانہ حیات رستم کر رہا ہوں میں
 ہرگز کسی سے کوئی شکایت نہیں مجھے
 کہتا ہوں صاف صاف عزیزانِ محترم
 جو لکھ چکا ہوں اس پر نہ مت نہیں مجھے
 میں اور دوستوں کی عنایت سے خراف
 یہ تاب، یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے

یہ نظم ان دنوں لکھی گئی جب میں بوئے گلِ نالہ دلِ دُورِ چراغِ غفل کے زیرِ عنوان اپنی سرگزشت لکھ رہا تھا
 اور میرے قلم کی بوتلوں گستاخیوں سے بعض خانہ براندازِ جیسں براہِ رخصت تھے۔

میرے لیے قلم کا سکون ہے عزیز تر
 اب آرزوئے ذوقِ خلافت نہیں مجھے
 ”منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی !
 اپنا بیان حُسنِ طبعیت نہیں مجھے
 رُوئے سخن کسی کی طرف ہو تو رُویا
 سودا نہیں، جنوں نہیں، حُشت نہیں مجھے“
 ہر رہنما کو دیکھ چکا ہوں قریب سے
 ”گمنا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے“

اس انجمن گل میں شعلے بھی تھیں شبنم بھی

پس منظر ۱۸۵۷ء

دار پر اب جانشین بابر و سیمو ہیں
تاج کے وارث گدائی کے لیے مجبور ہیں
جعفران دین و دانش ہیں حرم کے پاسبان
سینہ قلت میں یہ رستے ہوئے ناسور ہیں

پیش منظر ۱۸۵۷ء

وارث تختِ سالت دار پر کھینچے گئے
مسجد و محراب منبر کی زبانیں کٹ گئیں
کوچہ و بازار میں خاکِ حرم اڑنے لگی
بوزر و سلطان و طائر کی سانیں کٹ گئیں

غالبؔ

خاکِ دہلی میں بہت سے لولوئے لالہ بھی تھے
ان میں غالب ہم مقامِ حافظ و خیام تھا
شہرِ جبریل کا سایہ تھا اس کی فکر پر
اس کی مینائے غزل میں بادۂ الہام تھا

محمد کا ستم نافذ توئی

دین و دہش کا مرقع آدمی کے پس میں
اس طرح اٹھا حرم کی پاسبانی کھیلے
جیسے آغازِ سحر میں طائرانِ خوش نوا
چھپاتے ہیں صبا کی ہمزبانی کھیلے

سر سیدؒ

ایک ہیرا مضمیٰ مروج سے دہن کشاں
یوں نظر آتا ہے جیسے خند ہوش شیر ہے
یا کسی پُر ہول سناٹے کی سنگینی کے ساتھ
دہنِ مستم تاب پر خود رشید کی تزیین ہے

محمد و محمد حسنؒ

ہم زباں کوئی نہیں اور ہم سخن کوئی نہیں
رات گہری ہے چراغِ غمیں کوئی نہیں
دعوتِ ارشاد کی تجدید کے دہی توہیں
وائے نالامی کہ عسود الحسن کوئی نہیں

شبلیؒ

کائناتِ شب سے کمنہ زمیں پر بہ گئی
آفتاب بھرا تو غنچے پھول ہو کر دکھائے
اک شاخِ انبی کی داستان ہائے نشا
میکدے میں خوشہ چینان عطیت کھ گئے

حالیؒ

دہلی مرحوم کے اس دور پر آشوب میں
کچھ ادیبِ مصر بھی کچھ شاعرِ عالی بھی تھے
لیکن ان الٰہی بُرائی راہوں میں بالِ جال تباہ
ہمزبانِ سیدِ خستہ جگر، حالی بھی تھے

محمد علی جوہرؒ

حادثے اٹھے، فضا کانپی، فلک چکر اگیا
کوہساروں کی جبینوں پر پسینہ آگیا
رہنما ایسا کہ مالا بار سے لاہور تک
ہر جگہ پسیدہ جواں کے قلب کو گرماگیا

اقبال

حافظ و خیام کی پرواز لے کر آگیا
 ایک شاعر میر و غالب کی ہمدانی کے بعد
 نغمہ یثرب کی غزل ساز لے کر آگیا
 ایک دیوانہ جمال الدین افغانی کے بعد

ظفر علی خاں

ایک میر قافلہ یہ بھی تھا ہم حصار میں،
 لیکن اب پرانہ سالی کے سبب کچھ بھی نہیں
 ایک ہنگامہ کہ خیبر پاپڑ سے بنگال تک
 ماضی مرحوم میں سب کچھ تھا اب کچھ بھی نہیں

نُوبتِ گلِ نالہٴ دلِ دُورِ پیرِ انجمنِ گل

دل ہی تو ہے

دل گزر گا و ماہ و انجسم ہے
پھر بھی ظلمت ہے اور نہیں کھٹکتی

جیسے اک ماہ رُو کے پہلو میں
رات کھٹتی ہے پر نہیں کھٹکتی

مالینیں

مالینیں گنج گستاں سے چلی آتی ہیں
پہول ہی پہول اٹھائے ہوئے لہرائے ہوئے

جیسے دھرتی پر مہر اترائے ہیں
رات کے خواب کی تعبیر سے شرائے ہوئے

کھنک

گیت جب چھیڑتی ہیں شیاں

محبت زُلف چسپیل جاتی ہے

آنچلوں کی مسدائیں آتی ہیں

چوڑیوں کی کھنک ساتی ہے

نُقرئی قہقہے

میکھوے کو اُبال دیتی ہیں ،

نُقرئی قہقہوں کی تصوریں

جیسے اک نازنین کے عارض پر

رات کی نامتم محریں

رامش و رنگ

رامش و رنگ کے جزیرے میں
نوجوانی شراب کی زد ہے
مطربہ کی فوائے شعلہ گداز
بتکدے کے چراغ کی نو ہے

شبنمی گیت

بادلوں کے حسین آئینہ میں
آتشیں راگ مسکراتے ہیں
جیسے پھولوں کے نرم گالوں میں
شبنمی گیت لبہ کھاتے ہیں

بروگن

اک بروگن کی خشک پلوں سے
شع بے نور مسکراتی ہے
جیسے انجان شاہراہوں پر
چاندنی راست بھبلاتی ہے

ٹھیار

اتنی معسوم ایک دوشیزہ؟
آنسوؤں کی پھوار بہتی ہے
جیسے دھیمے سُر میں قلم
قصہ روزگار کہتی ہے

روشنی

نازمینوں کے بدن رات کی تنائی میں
اہل دولت کی شب تار کو دیتے ہیں
جیسے اٹھائے حقیقی کی سنہری کے فانوس
وقت کے چہرہ تاریک کے ضودی تے ہیں

طلوع شہر

اُفقِ زمیں پر احساس کی ہلکی سی لکیر،
چاندنی رات کے پہلو سے کرن پھوٹی ہے
عرقِ رُخ سے کوئی قطرہ نئے ٹپکا ہے
نقحرئی لبت کسی گیت کی لے ٹوٹی ہے

فقیہ شہر

آپ ہیں دعوتِ ارشاد کی مسند کے امین
آپ نے نامِ رسالت پہ کمائی کی ہے
آپ نے چادرِ زہرا کا سارا لے کر
اُوسنیان کے پوتے کی گوانی کی ہے

قبریں

موت کی دردناک تسہیریں
خاک کی گود میں نہفتہ ہیں
مرقدوں کے خموش پسلوں میں
شعلہ ہائے حیات خفتہ ہیں

وداع

چاندنی رات جب بھر پڑتی ہے
اک سیہ داغ چھوڑ جاتی ہے
جیسے اک نائی کی تنہائی
اپنے ماضی پر تلمسلاتی ہے

سبز کھیت

دُور گاؤں کے سبز کھیتوں میں
لڑکیاں زادیے سے بُنتی ہیں
جھانجھنوں سے فضا سُنگتی ہے
شہنیوں سے کپاس سُچتی ہیں

اُداس چھاؤں

عشق کے سازوٹے جاتے تھے
اک مجھب خامشی ہے گاؤں میں
جیسے سورج کی غم زدہ کرنیں
مرقدوں کی اُداس چھاؤں میں

آنچل

آنچلوں کی حبس اڑانوں میں
اُن کے گیت سرسراتے ہیں
جیسے آکاش کے ستاروں میں
رات بھر بھول مسکراتے ہیں

سفینہ

سرمئی رنگ کے ڈوپٹے پر
 نفرتی تار جگمگاتے ہیں
 جیسے کتاب کے سفینے میں
 پھول ہی پھول مُسکراتے ہیں

قہقہہ

بادِ خواروں کے قہقہوں کا خروش
 جیسے اک منور یہ کی برنائی
 یا کسی بُرا کوس کے پہلو میں
 اک طوائف بوقت تنہائی

ڈھولک

تایوں کی تال سے ڈھولک کے فغے تیز ہیں
 احمس ہنٹوں کی آوازیں طرب انگیز ہیں
 دخترانِ شعر و فنمہ کون سمجھائے تھیں
 تم جنہیں محبوب بھی ہو وہ سب چکریز ہیں

راوی کا سفر

اک چھیرا انوجاں بارہ دری کی اوٹ میں
 اپنی محبوب سے دل کی داستاں کہتا رہا
 دن ڈھلے تک عشق کی سبیل میں چلتا رہا
 اور راوی سے نصیر راوی دینی بتاتا رہا

کمانی

ایک دوشیزہ درختوں کی گھنیری چپاؤں میں اس طرح نکلی مبتلا کا نتیجہ چھوڑ کر
جس طرح دیات کے بچے شہری ہو گئیں پھینک آتے ہیں شگفتہ شہنیوں کو توڑ کر
اور — گلابی شاخاروں کی کلائی موڑ کر



کرامات

پیر جی جبرے سے نکلے ہیں عصائے مژدے اک عقیدت کیش کی زلفِ رسا سے کھیل کر
اک مریدِ خاص کی عزت سے ہر کرد و بند اک اچھوتی نوجوانی کی حیا سے کھیل کر
اور — تنائی میں تسلیمِ رضا سے کھیل کر



خرید و فروخت

رات اس بازار میں اک حور و ش کی سیج پر اک فقیرِ شہر کی ریشِ حسنی پہ گئی
دھن دھنا دھن کی صدا میں کھو گیا احساںِ بزمِ منیر و عراب کی شعلہ زانی پہ گئی
پہ گئی بکنے کی شے حق پار سائی پہ گئی

دل چسپ تضاد

ایک دھجی تک نہیں زہرا کے عریاں جسم پر باپنے سوچا تو اس احساس سے گھبرا گیا
 بے محابا نالہ ہائے دل لبوں تک آگئے ایسا ایک خشک آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا
 مرد مرہ کا پنے، زمین لرزی، فلک خزا گیا



نیلام عصمت

بیچ ڈالی باپنے بیٹی کی عصمت قرض میں خان زادے فصل سے پیلے بٹائی لے گئے
 دھان کی فصلوں پر ساہوکار نے قبضہ کیا سیٹھ صاحب کے موزم پانی پانی لے گئے
 ایک خستہ حال دھقاں کی کمائی لے گئے



ریشم میں ٹاٹ کا پیوند

بستر سنبھال پر چودہ برس کی بیوا اک بہتر سال کے بٹھے سے ہم آغوش ہے
 لکٹائی جسم بکتے ہیں بھرے بازار میں بالا خانوں کی بلندی مصیبت بردوش ہے
 اور — اس طرفہ تماشے پر خدا خاموش ہے

لمو کی چاٹ

کس سر سے ڈوم کی بٹی سے ہم آغوش تھا گاؤں کے اک خان کا بیٹا پرانی گھاٹ پر
دن چڑھا تو اُس کے بستر کا اعتبار نیم شب نوکرانی سے گئی دھونے کو دھوبی گھاٹ پر
گنگ ہے فطرت غریبوں کے لمو کی چاٹ پر

○

منویرہ عصمت

کون ہے، اک منویرہ عصمت ہے، با حالِ نبوں دو برس انخیار کے زخموں میں، کراتی ہے
اک خزنِ نعمت ہے عصمت کے شکستہ ساز پر ایک کوئیلِ مصرِ حالات سے مرجھاتی ہے
اور — اپنی گود میں اکا ارمغان بھی لاتی ہے

○

ساختہ

ذہن پرک فکر چھایا، خوفِ ساطاری ہڑا گاؤں میں بد بخت ہرنوں کے شکاری آگے
سرکے تینیں اٹھیں بجائے چلے گھوڑے بڑھے سبز کھیتوں پر سیاہی کے علم لہرا گئے
شروں کی ذہنیت کا آئینہ جھلکا گئے

تانبے والا

رات سے لے کر صبح تک فوگزنے لکچوک میں تانبے والا سوچتا ہے اپنے اس مقصود پر
جانے کتنا رنج ہوں ان کو بھٹوں سے ارباب شہلا لالہ زنج، زہرہ جبینوں کے بدن سے کھیل کر
اک اٹھنی کی اُمید اور سختی شام و صبح

جبر مسلسل

فت پاتھ پر بے گور و کفن لاش بڑی ہے رہگیری کی میت کو مشیت سے گلہ ہے
مگراہ زمانہ کی روش سے ہے شکایت بے درد خداؤں کی محبت سے گلہ ہے
اک جبر مسلسل کی اذیت سے گلہ ہے

داتا کی نگری

جنگ پی کرست ہیں داتا کی نگری کے فقیر نشے کی بوسے ملتی ہے انا الحق کی صدا
اک بروگن گارہی ہے برہم تعویذ سنگ گنج بخش فیض عالم مظلوم نور خدا
ناقصاں را پیر کامل، کاللاں را رہنما

ہو نہار بروا

زابد کہتی تھی اتی سے ترانہ دیکھ کر میری امی! جی میں آتا ہے مہو بالا بنوں
 لڑائیے بنتی ہوئی نکلوں فضائے رقص میں اس چمن میں پھول کلاؤں گل لالہ بنوں
 اور — اُفتی پر چڑھویں کے چاند کا ہلال بنوں



ارتقا، تہذیب

آج کل تہذیب کے اس ارتقائی دور میں دینِ فطرت کے بقاوت کے تقاضے عام ہیں
 دعوتِ دہم ہو رہی ہے گیسوؤں کا بیچ و خم ریشمی سلیمن کی مغرور ملی چٹائیں حسام ہیں
 مہ جبین کے لبِ لعلیں پہ بھی الزام ہیں



انسان اور گنا

دُم بیدہ لگ میں ایوانِ شہی میں باریاب بے نواؤں کے لیے جود و سخا نا رہے
 پالتو کتے ہیں خورانِ حرم کے ہم نشین خوانِ نعمت پر شرابِ حسیں موجود ہے
 مالکانِ شہر سے خوفِ خدا منعقد ہے

گمشدہ الفاظ

قرآن کا جگر چاک ہے منبر کی صدا سے تلا کی فوارہ کسی فوسے کا گماں ہے
ہیں پر پہن زہد میں دُزدان مے و جام ہر موڑ پہ سودا گری گلبناں ہے
آواز دو انصاف کو انصاف کہاں ہے



خزقہ سالو کس

ثابت یہ ہوا رسم درہِ خافتی سے ہر خزقہ سالو میں اک تازہ خدا ہے
خوروں کے تصور میں لٹیں بھری ٹہنی ہیں عصمت کا لہو بسترِ ماسم پہ رولہ ہے
پیرانِ حرم بے یر بے نیا ہیں تو کیا ہے



ذاکر

محبتِ دل زہرا کے غزا دار ہیں کیا ہر پیر و جوان ماتی کرب و بلا ہے
اک تاجرِ الفاظ بہ حسنِ ان شہادت تقدیسِ خیشن ابن علیٰ نیچ رہا ہے
ذاکر کی محب، زینب و صفیری کی رولہ ہے

میزانِ خطابت

اک ذکر خوش چہرہ سرسبز و محراب بشیر کی مدحت کے علم کھول رہا ہے
شیون کے تاثر سے ہیں الفاظ گلوگیر بولا نہیں جاتا ہے مگر بول رہا ہے
میزانِ خطابت میں لٹو تول رہا ہے



ہذا من فضل ربی !

سبز و محراب کی تاریکیوں کے ہم دراب مصیبت پر دان چڑھتی ہے خدا کے نام پر
خاندانوں میں مروانِ صفا کی اہلبی ! ایک دُعا ہے فقیہانِ غلطِ نجم پر
حیف ان اربابِ عز و جاہ کے اسلام پر



نوٹ اور چوٹ

مال پر ہڈی سے نکلی ایک تصویرِ شباب کون ہے عورت ہے لیکن مصیبت کی پوسٹ
دھڑکتی چال میں تنہا پر شب کا خروش عصمتِ ملعونہ پر اہل ہوس کی چوٹ
اور بخائی ہاتھ کی ٹٹھی میں شاید نوٹ ہے

ملکِ خدا

خان زادوں کے تعریف ہیں مہرِ مملکت کارِ لیسوں کے سروں پر سایہ افراز
 خونِ محنتِ فروزاں ہے چراغِ اقدار بیم و زار اور آدمیت میں پرانی جنگ
 بے نواؤں کے لیے ملکِ خدا بھی تنگ ہے



مرے لیے

ہیں یا سمین و سنبل و ریاں مرے لیے
 جلے چمن چمن ہیں فراواں مرے لیے
 اٹھوں تو آساں کی بلندی ہے ہر کاب
 بیٹھوں تو فرشِ مہر درختاں مرے لیے
 بولوں تو غنچہ ہائے چمن گنگنا اٹھیں
 چپ ہوں تو چاندنی ہونغر لخواں مرے لیے
 پڑھنے لگوں تو ارض و سما کے ورق کھلیں
 لکھوں تو صفحہ ہائے گلستاں مرے لیے
 بڑھنے لگوں تو گرد و شبنم دوراں ہر ہم قدم
 ٹھہروں تو ذرہ ذرہ ہر قصاں مرے لیے
 دامانِ بانجاں سے کعبہ گلِ فرخشاں تک
 بکھرے پڑے ہیں سینکڑوں عنوان مرے لیے

تصحیح نامہ

— حصہ نظم میں سرسری نظر سے جو غلطیاں معلوم ہوئی ہیں۔
— ازراہ کرم — مطالعہ سے پہلے اس کی تصحیح فرمائیں۔

☆ صفحہ ۵۱۔ تیسرے شعر کے پہلے مصراع میں—
غم حیات و غم آرزو غم ملت—میں واؤ حذف کر دیں۔

☆ صفحہ ۵۸۔ تیسرے بند کے تیسرے مصرع میں شد سوار ہے۔
شوار نہیں۔

☆ صفحہ ۷۷ - میں پہلا مصرع یوں ہے
خدا ! یہاں کے خداؤں کا حشر کیا ہوگا۔

☆ صفحہ ۱۰۷۔ دوسرے بند کے پہلے مصرع کو اس طرح پڑھیں

سجن افرنگ کو لپک کپی ھے میں نے۔

☆ صفحہ ۱۴۵۔ کاسر آغاز — فیضی کا شعر
 ہر نظم گوہرین کہ بیاد تو گنتہ ام
 تو کی جگہ ”او“ غلطی سے چھپ گیا ہے

* صفحہ ۱۵۲۔ پانچویں شعر میں — مزا دانیوں نہیں —
فراوانیوں ۛ۔

* صفحہ ۱۶۶۔ تیسرے شعر کا پہلا مصرع یوں ہے
 اے جان صد بہار امین شمیم گل

☆ صفحہ ۲۰۹ - چوتھا شعر کا پہلا مصرع یوں ہے
اقصائے چین سے تابہ سواد طرابلس

آغا شورش کاشمیری پرنٹر پبلشر نے اردو پریس لاہور سے چھپوا کر مطبوعات چٹان
۸۸ میکاڈ روڈ لاہور سے شائع کیا ۔

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دہلی

۲۵۸۴ گ ۷۱ ش ۸۱۱

یہ کتاب اُس تاریخ کو جو سب سے اخیر میں ڈالی گئی ہے
واپس کرنی ہے، ورنہ پانچ پیسے روزانہ کے حساب سے
' ہر ماہ ادا کرنا ہوگا '

SHIFTED BOOKS

--	--	--

